العدد ٤٧٢ – الثلاثاء ١٦ اغسطس ١٩٦٠ – ٤٠ مليما

# الكواكب

والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
**هدية**

عدد خاص
**الصيف**



# الكواكب تتنبأ لك

مورين اوهارا



من مواليد ١٨ اغسطس

الذين ولدوا فى مثل هذا الاسبوع يغلب الخيال على شخصياتهم .. ويؤثرون ان يعيشوا مع احلام اليقظة .. وهم معرضون أكثر من غيرهم للأزمات النفسية بسبب تجاهلهم لمنطق الحياة اليومية ، مما يسبب لهم أحزانا تؤرقهم اذا خلوا لانفسهم .. اخطر الامراض التى تتهددهم هى فقدان الثقة بالنفس

| الابراج | العاطفة | الحياه العائلية | الصداقه | مشاريع جديدة | مال | مغامرات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير | ● | ○ | ☼ | ○ | ○ | ☼ |
| برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير | ☌ | ◇ | ● | ╲ | □ | □ |
| برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس | □ | ○ | △ | △ | ● | ● |
| برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل | ⊡ | △ | ☌ | ○ | □ | △ |
| برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو | ● | ▲ | □ | ☼ | ▲ | ▲ |
| برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو | ◇ | ◇ | ╲ | ☌ | ○ | ◇ |
| برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو | ○ | ╲ | ○ | ■ | ☼ | ▲ |
| برج الاسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ اغسطس | ☼ | ■ | □ | ▲ | ● | ■ |
| برج العذراء من ٢٢ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر | ▲ | ○ | ● | ■ | △ | ☼ |
| برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر | □ | ▲ | □ | ☌ | ☌ | ▲ |
| برج العقرب من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر | ⊡ | ■ | ▲ | △ | □ | ● |
| برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر | ╲ | ◇ | ○ | □ | ╲ | □ |

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك. انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات براجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله ..

☼ نجاح ■ رضاء ◇ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

☌ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر


أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB — No. 472 — 16-8-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتين ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

مؤسسة الأهرام والهلال

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية

دار الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى

## فى هذا العدد





ديبى رينولدز ، فاتنة هوليوود ، من المولعات بالصيد .. صيد الاسماك فقط .. والاسماك بدورها تحبها ، وتلتقط الطعم منها بسهولة .. دائما ، تقضى ديبى « الويك اند » على اقرب شاطىء منها ، مع سنارتها وهوايتها ، ووحدتها .. لتعود بعدئذ راضية عن نفسها . وعما جمعته من اسماك ..

# مواهب فنية للإيجار

**الانتاج السينمائي المشترك ، بين دولة واخرى ، وسيلة لتبادل الخبرات الفنية ، والوقوف على التطور السينمائي والافادة بسمعة الممثلين والفنيين الذين يتشاركون العمل في هذا اللون من الافلام . بل ان مثل هذا الانتاج هو نافذة على أسواق الفيلم في العالم . فما هي الجهود التي قمنا بها في هذا الميدان وهل افتقدنا هذه الوسيلة، واستطعنا عن طريقها ان نخرج الى النطاق العالمي ؟!**

جهود كثيرة تبذل الان لكي تشترك السينما العربية مع غيرها من صناعات السينما في دول عديدة في انتاج أفلام مشتركة . وقبل أن نستعرض هذه الجهود ، يجب أن نتعرف على عملية انتاج فيلم يشاركنا فيه فنيون اجانب .

ففى أعقاب الحرب العالمية الثانية كانت صناعة السينما في بلدان أوربا ضعيفة ،وبدأت تحاول شق طريقها، والوقوف في وجه المنافسة القوية للسينما الامريكية التى لم تتأثر بالحرب ،بل تقدمت في ظلها بخطوات سريعة وتصدرت السينما العالمية

ومضت صناعة السينما في دول أوربا ، كايطاليا وفرنسا واسبانيا والمانيا وانجلترا ذاتها ، مضت تحاول الوقوف على قدميها ، وكانت ابرزها جهودا هي السينما الايطالية التي استطاعت أن تجد لها اسواقا خارجية وتكسب لنجومها مثل انا مانياني وسلفانا مانجانو وجينا لولو بريجيدا وفيتوريو دي سيكا شهرة عالمية بأفلام كانت ممتازة حقا مثل « روما الساعة ١١ » و « سارق الدراجات »

وبدأت هوليوود تدرك أن عصر منافسة قوية قد بدأ ، وخاضت حربا كانت هي الكاسبة فيها ،فخطفت نجوم ايطاليا واحدة بعد أخرى ، انا مانياني أولا ثم جينا لولو ثم صوفيا لورين وفيتوريو جاسمان ، ونشأت عن هذا حاجة ملحة في أن تؤمن صناعة السينما في ايطاليا مستقبلها ، ورغم أن السينما الايطالية نجحت الى حد في اجتذاب عدد من نجوم هوليوود مثل ديرك بوجارد وكيرك دوجلاس ودون ادمز، الا أن السينمائيين الايطاليين وعلى راسهم فيتوريو دي سيكا ودينو دي لورنتيس لم يشعروا بالاطمئنان الكامل على مستقبل صناعة السينما عندهم

## انتاج عربي ايطالي

وبدأت ايطاليا تتجه الى صناعات السينما في أوربا لتشاركها في انتاج افلام كبيرة تستطيع أن تواجه منافسة الافلام الامريكية . وانتجت افلاما مثل « اللعبة الكبيرة » اشتركت فيها جينا لولو مع الممثل الفرنسي جان كلود باسكال والممثل الالماني بيتر فينش و« الغد لنا » وهو انتاج ايطالي اسباني » ومعركة نهر الفولجا »الذى اشترك فيه الممثل الامريكي ديرك بوجارد والزا مارتينيللي وعدد من النجوم الفرنسيين والاسبان ،واغرى نجاح مثل هذه الافلام صناعة السينما في كل من دول أوربا بالخروج الى القارات الاخرى فاتجهت ايطاليا وفرنسا الى الهند واليابان ،واتجهت اسبانيا الى المكسيك

وكانت ايطاليا قد اتجهت الى الشرق العربي منذ سنوات ،للمشاركة في الانتاج السينمائي ، ونجح السينمائيون الايطاليون في انتاج فيلم عربي ايطالي مشترك هو فيلم « الصقر » أخرجه من الجانب العربي صلاح ابو سيف ومثله عماد حمدي وفريد شوقي وسامية جمال . وبذلت محاولات أخرى لمعاودة انتاج هذا الفيلم الا انها مع الاسف تعثرت بعد الشروع فيها وأن كان قد تم انتاج فيلم ايطالي عربي مشترك لم يعرض بعد هو فيلم « لقاء في القاهرة » .

والفيلم المشترك الثاني هو «غرام في الصحراء » الذى شاركت فيه مارى كوبني شركة اسبانية في الانتاج واشترك فيه من الجانب العربي سامية جمال ومحمود المليجي

وفي اوائل هذا العام ، هبط القاهرة ممثل لشركة فولكو الايطالية للتفاهم على انتاج سلسلة من الافلام المشتركة ، ورشحت مؤسسة دعم السينما قصة « ملك من شعاع » كبداية لهذه السلسلة من الافلام، وقابل مندوب شركة فولكو عددا من المسئولين عن صناعة السينما العربية للتفاهم على شروط هذا الانتاج ، ثم عاد الى ايطاليا . ولم يسفر كل هذا بعد عن نتائج حاسمة .

وقد قطع يحيى شاهين شوطا كبيرا في انتاج فيلم عربي مشترك مع المجر، واختيرت القصة بعد مسابقة أجريت لهذا الغرض في الزميلة « المصور » وسافر يحيى شاهين مع المخرج سيف الدين شوكت للتفاوض في شروط انتاج هذا الفيلم ، وحضرت بعثة من الفنيين المجريين الى القاهرة لنفس الغرض ، ثم استقر الراى على أن يبدأ تصوير الفيلم في أواخر هذا الصيف

وأعلنت ماجدة انها ستشترك مع المخرج المنتج بميال روى في انتاج فيلم عربي هندى عن حياة الشاعر الكبير « عمر الخيام »

## نجومنا في افلام اجنبية

على أن عددا من نجومنا ظهروا في افلام اجنبية ، بعضها كان ينطق بالعربية مثل « طبيب بالعافية » لاميرة أمير وكمال الشناوى وقد انتج في تونس و «على بابا والاربعين حرامى » الذى ظهرت فيه سامية جمال مع الممثل الفرنسي فرنانديل. «وذهب النيل» الذى ظهر فيه يوسف وهبى وهو فيلم فرنسي ملون «ووادي الملوك» الذى ظهرت فيه سامية جمال مع روبرت تايلور «وجحا وحماره» الذى مثله في تونس عمر الشريف ».

ومن المؤكد أن هذه الافلام المشتركة بيننا وبين دول متقدمة في الانتاج السينمائي ، عندها خبرات كثيرة في فنون السينما ستفيد فنيينا وتفتح لافلامنا سبيلا الى الخارج ، وتكسب لنجومنا شهرة في النطاق الدولي

ومن الضرورى لنا ، لصناعتنا السينمائية أن تخرج الى النطاق العالمي ، وتتشارك مع عدد من الدول في انتاج افلام مشتركة . وكل الظروف مهيأة أمام السينما العربية، فقد كان المهرجان الافريقي الآسيوى الذى عقد في القاهرة منذ شهور فرصة طيبة لتعارف السينمائيين العرب بزملاء لهم يمثلون دولا مختلفة بعضها سجل نجاحا دوليا في الميدان السينمائي مثل ، اليابان والهند وروسيا ، ولا شك أن هذه الدول ، كما صرح رؤساء وفودها في المهرجان ترحب بالاشتراك معنا في انتاج الافلام لانها جميعا في حاجة الى اسواقنا المحلية .

## انتاج عربي امريكي

وقد تردد اخيرا أن سبيروسكوراس المدير العام لشركة فوكس للقرن العشرين ، قرر خلال زيارته للقاهرة الاتفاق على انتاج عدد من الافلام العربية الامريكية المشتركة ، ولكن هل السينما الامريكية في حاجة الى انتاج افلام مشتركة حقا ؟ !

ان الشركات الامريكية اعتادت ان تهبط بلدا مثل ايطاليا لتنتج فيلما امريكيا مثل « حرب وسلام » او توزع انتاجا ايطاليا مثل «العاصفة» لدينو دى لورنتيس او فيلما هنديا مثل « الام » ولكنها لا تشارك هذه الدول في انتاج الافلام ، بل أن شركة مترو جولدوين ماير قد فعلت هذا عندنا عندما وزعت فيلمي « آخر من يعلم » و « أم رتيبة » لشريف زالى » وهذا هو ماينوى سبيرو سكوراس أن يفعله في القاهرة .

وفي اوائل ابريل الماضى ، استقبلت انجلترا وفدا من السينمائيين الايطاليين للتفاهم على انتاج افلام مشتركة ..

ونحن نملك أن نرسل وفودا الى دول مثل الهند واليابان وروسيا لنفس الغرض ، خاصة وهذه الدول اعضاء في المهرجان الافريقي الاسيوى للسينما وتربطنا بها صلات ثقافية وودية .

## كلمة الأسبوع

في جلسة خاصة عقدتها مؤسسة فنون المسرح والموسيقى في نهاية الاسبوع الماضى ، ناقش مجلس ادارة المؤسسة السياسة الفنية لفرقة المسرح القومى باعتبارها الفرقة الرسمية الاولى للدولة .

وقد انتهت مناقشات المجلس الى اعتبار فرقة المسرح القومى هى الفرقة التى تحمل رسالة المسرح العربى وترسى قواعده بحيث تلتزم بتقديم الروائع الفنية من المسرحيات المؤلفة والمترجمة ، وذلك باللغة العربية الفصحى ، الا في الحالات النادرة التى تفرض فيها ظروف المسرحية الحوار باللغة العامية ، على ان يكون ذلك في اضيق الحدود، وبشرط توفر النص المسرحى الجيد من الناحية الفنية .

وقرر المجلس دعم لجنة القراءة واختيار الروايات في الفرقة بعناصر جديدة تمثل المجلس ، لكى تسهم في تحقيق هذا الاتجاه الفنى والتزامه عند اختيار المسرحيات ، واعتمد المجلس البرنامج الذى قدمه مدير الفرقة للموسم القادم ، وهو يحقق هذا الاتجاه الفنى ، اذ انه يحتوى على طائفة من المترجمات لعدد من كبار كتاب المسرح ، وطائفة اخرى من المسرحيات المؤلفة باقلام كتابنا المعروفين .

ونحن نؤيد هذا الاتجاه ونرحب به ، ونرجو ان يكون فاتحة عهد جديد للفرقة ، تمضى فيه لتحقيق رسالتها الفنية السامية ، دون أن تضطر الى التعثر بين الالوان الفنية المختلفة . والانصاف يقضى بان توفر المؤسسة للفرقة في هذه الحالة الاعتمادات المالية الكافية التى تغنيها عن استلهام شباك التذاكر لكى تدبر المال اللازم لمواجهة مصروفاتها والتزاماتها ، فلا تضطر الى الانحراف مرة اخرى عن رسالتها الفنية الصحيحة .

وهكذا يستطيع المسرح القومى ان يحتفظ بطابع فنى خاص ،وان يحمل رسالة الفن الرفيع ، ويعمل على نشر الوعى الفنى ، والارتفاع بالذوق العام، وخلق جمهور يتذوق الفن الصحيح .










# لأغانى السد

مجموعة من الفنانين
الذين حصلوا على
جوائز السد العالى







فريد الاطرش يصافح وزير الثقافة بكلتا يديه
وهو يشكره على تقدير الثورة للفن ..

دكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة يتوسط الاستاذين سعد عفرة
ويوسف السباعي في حفل توزيع الميداليات على الفنانين ..



بيرم التونسي يتناول جائزته من وزير الثقافة



احمد شفيق كامل يصافح وزير الثقافة بعد أن نال جائزته



عبد الحليم حافظ يتأمل احدى الميداليات الذهبية التي حصل عليها وعلى وجهه يرتسم الشعور بالامتنان والفخر ...

لفتة كريمة اخرى من لفتات الثورة ، انها في كل يوم تقدم دليلا واضحا على تقديرها للفن والفنانين والدور الذي يلعبونه في تعبئة الشعور الوطني .

في مساء الاثنين الماضي اجتمع في مبنى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب مئات من الفنانين .. ادباء وكتاب ، وشعراء ، وموسيقيون ، وملحنون ، ومطربات ، ومطربون ، اجتمعوا ليشهدوا تكريم الدولة لهم لما قدموه أثناء احتفالاتنا ببناء السد العالي .

فقد احتفل المجلس الاعلى بتوزيع الميداليات الذهبية على أكثر من اربعين فائزا بأحسن انتاج أدبي وفني عن السد العالي .

وقد افتتح الحفل الاستاذ يوسف السباعي ، سكرتير المجلس، بكلمة أشاد فيها بالفن والفنانين وبمجهوداتهم الواضحة .

ثم اعقبه الاستاذ فكرى اباظه بكلمة وطنية ملتهبة تحدث فيها عن دور الثورة في رفع مستوى الفن ، وعن دور الفنانين والادباء في تعبئة الشعور الوطني وعن السد العالي ، هذا الهرم العملاق الذي نفاخر به على مر الزمان ثم قال ان هناك فنانا أديبا غاب عن الحفل وكان يستحق كل هذه الجوائز .. هذا الفنان الاديب هو الرئيس جمال عبد الناصر !

ثم قام الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة ، وناب عن الوزير كمال الدين حسين رئيس المجلس الاعلى ، فوزع الميداليات على الفائزين .. وكانت أول جائزة من نصيب مصلحة الاستعلامات لانتاجها فيلم « حكاية شعب » وقد تسلمها السيد سعد عفره مدير الاستعلامات

وفاز كل من فكرى اباظه ، ومحمد حسنين هيكل ، وكامل الشناوى ، وابراهيم نوار ، واسماعيل الحبروك ، وفتحى غانم، ويوسف ادريس بميدالية عن « مقاله » عن السد العالي .

وفاز كل من محمد عبد الوهاب ، وفريد الاطرش ، بميداليتين عن التلحين والغناء .

اما عبد الحليم حافظ فقد فاز بميداليتين أيضا عن الغناء والتمثيل ولكنه خرج من الحفل وهو يحمل ٦ ميداليات اثنان لمحمد عبدالوهاب وثالثة لكمال الطويل ورابعة للحاج وحيد فريد والخامسة والسادسة من نصيبه .

وفاز بجائزة الشعر كل من عزيز اباظه ، وصالح جودت ، ومحمود حسن اسماعيل ، ومحمد التهامى ، ومحمود غنيم .

ثم تتابع بعد ذلك الفنانون والفنانات لاستلام جوائزهم . بيرم التونسي ، محمد على احمد ، اسماعيل الحبروك ، محمودالشريف، الثلاثى المرح ، على اسماعيل ، احمد شفيق كامل ، محمد قنديل ، نجاة على ، عبد العظيم عبد الحق وغيرهم .

وقد تغيب عن حضور الحفل محمد عبد الوهاب وكمال الطويل والسيدة أم كلثوم ونجاة الصغيرة

وفي الساعة التاسعة انتهى توزيع الجوائز ، وغادر السيد الوزير الاحتفال ، الا ان المدعوين ظلوا في نقاش وضحك ومرح حتى العاشرة ، وكان يوسف السباعى هو آخر من غادر الحفل بعد أن قام بتوديع كل الحاضرين بلا استثناء .

شكرا للثورة وشكرا للفنانين .



# حار وحلاوة

الحر ... الحر ... انه شيطان لعين يلهب ظهورنا بسياطه . ونحاول مكافحة لسعاته بشتى الطرق . وقد اهتدت (( ريتا سيمون )) ، ملكة جمال المانيا ونجمتها الصاعدة ، الى ان خير طريقة لمكافحة الحر هى تناول الفواكه المثلجة وخاصة البطيخ . وريتا فى الحادية والعشرين من عمرها . ولدت فى مدينة هاجن . وعندما كبرت أسست فى مسقط رأسها معهدا للتجميل كانت هى أجمل من كل عميلاته . والدليل أنها فازت عليهن جميعا بتاج الجمال مرتين متتاليتين . أخراهما فى المسابقة التى أقيمت فى بادن بادن . منذ شهرين .

وريتا تهوى التزحلق على الجليد والسباحة . ولها عينان ساحرتان وشعر فضى يتدلى فى خصلات ناعمة ..



# هل يحب عبد الحليم سعاد حسنى ؟

## • عبد الحليم يقول : أنا رجل وهب نفسه للفن وحده

## • سعاد تؤكد : أحب عبد الحليم من أعماقى كفنان وكأخ ..

**فى الوسط الفنى اشاعات .. تدور فى خفوت وهمس وهذه الاشاعات تقول ان هناك قصة غرام بدات فصولها بين عبد الحليم حافظ وسعاد حسنى . وهناك قرائن تقوى هـــذه الاشـــاعات . وقرائن اخـــرى ايضا تنفيها ...**

ان كل الذين يرددون اشاعة الحب الذى اتصل بين قلبى عبد الحليم حافظ وسعاد حسنى يرددونها فى همس . وكل منهم يخشى ان يتهم بانه مصدر هذه الاشاعة ، ولهذا استطاعت الاشاعة ان تبيض وتفرخ فى جو الغمـــوض والتخفى الذى يغمرها .

والذين يرددون هذه الشـــائعة ، يؤكدون انها حقيقة واقعة، ويقدمون على صحتها الادلة والبراهين . وفى مقدمة هذه الادلة ما قالتـه فنـانة معروفـة ، قالت فى لهجة العـالمين ببواطن الامور :

« ان عبد الحليم فنان هادىء، يميل الى الاستقرار ليكفل لنفسـه الهدوء الذى طبع عليه ، وهو يريد ان يبنى لنفسـه أسرة تسعده ، بعد ان جاهد طويلا لبناء مجده الفنى وتثبيته على اساس متين ، ولم يبق امامه الا ان يكمل نصف دينه »

والمنطق هنا سليم ، ولهـذا تهتز رءوس كثيرة مؤمنة على هذا القول. وقبل أن نقطع بصـــدق الشائعة او كذبها، نحب أن نتتبع مصـــدرها الاول .. وهذا التتبع الذى اقتضى منا جهدا كبيرا اوصلنا الى ان لهذه الاشاعة ثلاثة مصادر

المصـــدر الاول هو بيت المطـربة نجاة الصغيرة . شقيقة سعادحسنى فقد حدث أن اتصل احـــد المنتجين بمنزل نجاة وسأل عن ســـعاد التى كانت تقيم مع أختها .. واجاب الذى تولى الرد من بيت نجاة بأن سعـــاد غير موجودة ، وعاد المنتج يســـأل : « واين نستطيع ان نجدها ؟ »

وعاد الصـــوت الذى تولى الرد يقول : « يمكن تلاقيها عند عبدالحليم حافظ » .

وبحسن نية أرسل المنتـــج بعض اعوانه للسؤال عن ســـعاد فى بيت عبد الحليم

وكان هذا بدء انطلاق الاشاعة من مصدرها الاول

اما المصدر الثانى فكان محـــــل موبيليات معروف بالقاهرة ،تخصص فى اعداد ديكورات بيـــوت الفنانات والفنانين ... ذهبت اليـه ســـعاد حسنى ليعـد لها مسكنا خاصـــا تستقل فيه بحياتها عن أختها نجاة

... وكان هذا المحل هو الذى اعد من قبل ديكورات مسكن عبد الحليم حافظ ، وعرض مهنـدس ديكورات المحل على سعاد نموذجا من الديكورات قال ان عبد الحليم اختار مثله ، واعجبت سعاد بهـذه الديكورات ، ووافقت عليها بعد أن طلبت ادخال تعديلات طفيفة عليها ... وبحسن نية اخذ مهنـدس الديكورات يروى لعملائه من الفنانات والفنانين تشابه ذوقى عبـد الحليم وســعاد ، واذا بالاشاعة تخرج من محل الموبيليـات مع الفنـــانات والفنانين لتقـــول ان عبدالحليم اهدى اثاث الشقة لسعـ ودفع ثمنهـــا من جيبه ، وانه هـ بشخصه الذى اختار ديكوراتها !!

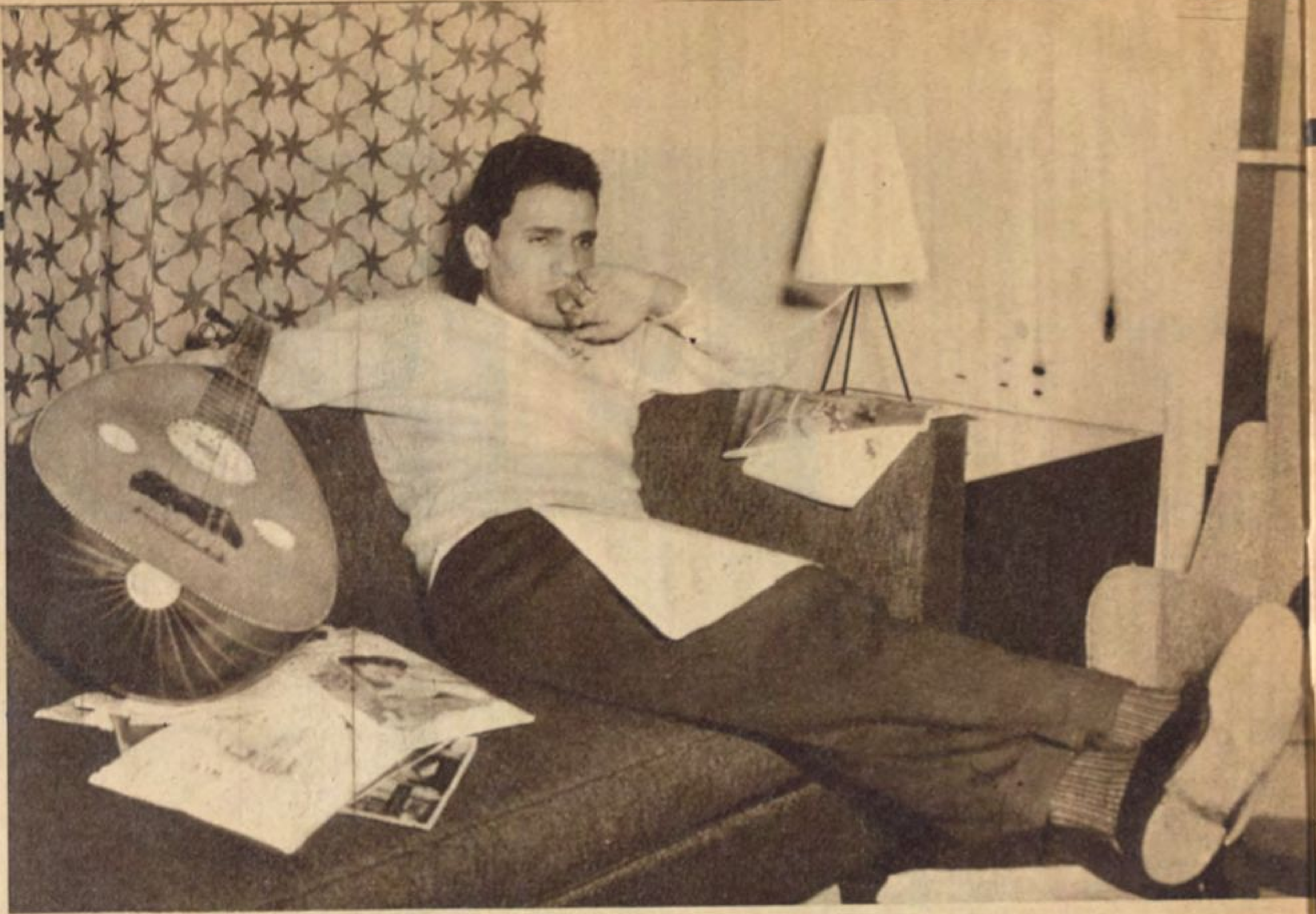
وكان المصدر الثالث أحد تلاميـ مدرسة الموجى الموسيقية ، فالمعروفـ ان الموجى افتتح مدرسة ضم اليـ من المطربين والمطربات من توسم فيهـ الالمعيـة ، وتوقع لهم التألق ، ومـ بينهم ماهر العطار ، وعادل مامون ومها صبرى . وكان لابد ان يسعـ الموجى لضم سـعاد حسنى الى هـ المدرسـة ، بعد ان لمس حـــلاو صوتها ، وسلامة معدنه ، وصلاحيته للغناء السينمائى كل الصلاحيـة ، وانضمت سعاد فعلا الى مدرســ الموجى ، وكتبت الصحف والمجلات الفنية عن هذا الانضمام .. وفجأة انقطعت سعاد عن مدرسـة الموجى .. وتضاربت الاقـوال فى اسبـ انقطاعها ، الى ان تطوع احد للاميذ المـوجى وذكر سببا وجد هوى فى بعض النفوس .. قال ان عبدالحليـ حافظ هو الذى أوعز الى سعاد بأن تنقطع عن مدرسـة الموجى ، حتى لا تربط مجدها بملحن معين .

هـذه هى المصـــادر الثلاثة التى افرخت هذه الاشاعة ، ثم تولتهـ بالتغـذية والتقـوية حتى انتشرت وترعرعت . وتناقلتها صحف الاقطار الشقيقة ، ونشرتها على انها حقيقة بعـد ان اضفت عليهـا ما شاء ان يضفيه عليها خيال محرريها!

وفى الاسبوع الاخير وجدت الاشاعة ما يزيدها قوة ، وما يضفى عليهـ مظهر الحقيقة الثابتة . حتى قيل ان خطبة سعاد الى عـــبد الحليـ قد اعلنت فعلا فى حفـل عائلى لـ يضم غير الاهل ، وان الخطبة تمت فى مدينة الاسـكندرية ، وقيـل بل



سعاد حسنى قلبها يخفق بحب الفن وحده !



عبدالحليم حافظ ثار ثورة عارمة ليكذب الاشاعة من اساسها !

تمت في قرية الحلوات بمديرية الشرقية ، مسقط راس عبد الحليم

وسبب الاشاعة الاول أن سعاد حسني سافرت الي الاسكندرية ، وذهبت مع بعض صديقاتها لقضاء السهرة في أحد الملاهي ، وهناك وجدت كل العيون تتطلع اليها .. حتى الجرسونات تركوا الزبائن واخذوا يتفرسون في وجه سعاد ، ويحومون حولها ، فقد كانت اشاعة خطبة سعاد لعبد الحليم قد سبقتها الى ذلك الملهى .

اما سر الاشاعة الثانية فمبعثه ان عبد الحليم سافر الى مسقط راسه لحضور عقد قران احدى قريباته على أحد الشبان . ومن هنا قيل ان العروس هي سعاد حسني وأن « العريس » هو عبد الحليم حافظ

وكان لابد ان نأتي البيوت من ابوابها ... وان نسأل اهل الذكر ... واهل الذكر هم سعاد وعبد الحليم .

●

**سألنا سعاد حسني ... ما سر هذه الاشاعة ، فقالت والابتسامة تملا وجهها البرىء:**

ــ ايه الكلام ده ؟ انا لاشأن لى بمثل هذه الاشاعات

قلنا لها : « ولكنك أحد طرفى الاشاعة ! »

قالت : « انا أحب عبد الحليم من اعماقي كفنان ، ولست وحدى في هذا الحب فكل الفنانات يحببنه كفنان ، وليس في هذا شيء غريب »

قلنا لها : « أليست هناك قصة حب بينكما » ؟

قالت في دهشة :

« كلام ايه ده ؟ انا لم ار عبد الحليم منذ شهور »

قلنا : « الم يوجه اليك الدعوة لقضاء ويك اند بالاسكندرية ؟ »

قالت : « وما هي المناسبة التي تدفعه لان يدعونى ؟ ..لقد سافرت الي الاسكندرية بدافع من نفسي ، واقمت على حسابي بغير دعوة من أحد »

وعدنا نسأل سعاد : « الم تظهرى مع عبد الحليم في مكان عام ؟ »

قالت : « لنفرض ان هذا حدث فهل معناه ان هناك حبا ؟ هذا كلام فارغ ! »

قلنا : « يقال ان خطبتكما اعلنت في حفل عائلي بقرية الحلوات فهل هذا صحيح ؟ »

قالت : « كذب .. الذى اعرفه ان عبد الحليم احتفل بخطبة ابنة خالته لاحد الشبان »

قلنا لها : « وهل حضرت الحفلة ؟ »

قالت : « طبعا لا ! ... »

واخيرا قلنا لها : « ان الناس يرددون اشاعة .. »

وقاطعتنا قائلة : « انا لا شأن لى بكلام الناس . انا فتاة أكافح من أجل نجاحي الفني . وسوف اتابع كفاحي غير عابئة بالاشاعات . ولن اسمح لمثل هذه الاقاويل بأن تعرقل سيرى في طريقي . واحب ان اكون اكثر صراحة فأقول لكم ان قلبي لم يخفق بحب الا حب الفن ، ولا مكان لغيره في قلبي ، اما عبد الحليم فحبي له شيء اخر ... حب صادق عميق كفنان اعتبره كأخى لانه يحب كل الناس ، ويخلص لكل الفنانين . ولست انسى يوم هنأني على نجاحي في الفيلم الذى اشتركنا فيه ... فقد لمست في لهجته الاخلاص الصادق ، وادركت انه يغتبط فعلا بنجاح اى فنان »

●

**وسألنا الطرف الاخر .. عبد الحليم حافظ**

وعبد الحليم انسان مهذب رقيق وفيه قدرة على التحكم في أعصابه ومع هذا فما كاد يسمع اول سؤال وجهناه اليه حتى لون الغضب وجهه وثار ثورة عنيفة .. قال ردا على سؤالنا له عن حقيقة اشاعة الحب بينه وبين سعاد :

ــ انا لا استطيع ان ارد على هذا الكلام الذى لا يستند الى اى ظل من الحقيقة ، ولا أسمح بأن يزج باسمي في مثل هذه الاشاعات . وأنا رجل في حالي ، وهبت نفسي لفني ، واحب كل الناس واحترمهم ، وحرام ان يزج باسم فنانة طيبة القلب مثل سعاد في مثل هذه الاقاويل .

وسكت عبد الحليم لحظة محاولا ان يخفف من حدة غضبه

وحاولنا ان نسأله عن رايه في الحب والزواج ، وفي الفنانات وخاصة سعاد حسني ، ولكن ثورة عبدالحليم كانت قد بلغت ذروتها ، بل لقد كانت على وشك ان تتخطى قوة احتماله ، فأشفقنا عليه ، واعتبرنا هذه الحالة غير المفتعلة تكذيبا صريحا لحكاية الحب واشاعة الزواج

**حسين عثمان**



عبدالحليم وهب نفسه للفن

# فى الاسبوع مرة

بقلم صالح جودت

## أين زينا القومى ؟

فى يقينى ان مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة والارشاد القومى ، يؤدى رسالة جليلة ، اذ يقوم بجمع تراثنا الشعبى من ادب وغناء وفنون تشكيلية ، وتسجيل هذا التراث قبل ان تذهب به يد العفاء

ولكنى اتمنى على هذا المركز امرين :

اولا ـ ان تكون رسالته ايجابية لا سلبية فحسب . اعنى ان يتولى الى جانب مهمة جمع هذا التراث وتسجيله ، مهمة احيائه وتطويره واشاعته بصورته الجديدة المتطورة فى المجتمع

ثانيا ـ ان تزداد عناية هذا المركز بناحية هامة من الفولكلور الشعبى، هى الملابس القومية

فنحن حينما نذهب الى الحفلات التى تقيمها السفارات الاجنبية فى القاهرة ، لا يستهوينا شىء كما يستهوينا السيدة الهندية وهى تلبس السارى ، أو السيدة اليابانية وهى تلبس « الكيمونو »

ونخرج من هذه الحفلات بشعور بالنقص ، مصدره انه ليس لنا زى قومى نزهى به فى حفلاتنا واعيادنا القومية ، كما يحدث فى سائر انحاء العالم .

فى رومانيا مثلا ، يحتفلون بعيدهم القومى الكبير فى الثالث والعشرين من هذا الشهر ، فتخرج الفتيات فى ازيائهن القومية ذات الالوان الزاهية، يرقصن رقصاتهن الشعبية الاثيرة

ولايتخلف عن الركب احد من الرومانيين ، حتى الشيوخ والعلماء الوقورون .. يلبسون ازياءهم القومية ، ويرقصون مع الراقصين، وهكذا تمتلىء القلوب بفرحة العيد ، العيد الذى يتألق فيه لون القومية

والواقع ان عندنا ازياء قومية كثيرة ، ورقصات قومية كثيرة ،ولكنها فى انتظار اليد المنسقة والذوق المرهف ، اللذين يستنبطان لنا من بين هذه الازياء المتفرقة فى شعاب الوادى زيا صالحا ، ومن هذه الرقصات المتناثرة رقصة مناسبة

وبهذه وبذاك ، يصبح لقوميتنا لون مميز نزهى به فى كل المناسبات

## ضولة فى التليفزيون !

اريد ان اطبع قبلة تهنئة على جبين كل بطل من هؤلاء الابطال الذين شاركوا فى انشاء اداة التليفزيون ، فانجزوا مهمتهم فى غمضة عين لا يتصورها احد ممن يعرفون ضخامة هذه المهمة

ان الشىء الذى حدث فى القاهرة ودمشق ، معجزة لم تحدث فى اى عاصمة اخرى من عواصم العالم

ولهذا ، فانى اتمنى على هذه الالسنة التى تعد الهنات على التليفزيون العربى ، ان تكون اكثر رفقا بهؤلاء الابطال ، وان تدرك ان هذه الهنات يجب ان تغتفر لهم الف مرة ؛ اذا قيست بالمشقات التى احتملوها فى سبيل اداء رسالتهم

اجل .. ان النقد مباح .. ولكنى ارى ان اوان النقد لم يجىء بعد، فانه لا يبدأ قبل ان تستقر الاداة ، ويمر عليها عام كامل على الاقل

اما الان ، فان مهمة النقاد يجب ان تكون قاصرة على التوجيه

ومن قبيل التوجيه ـ لا النقد ـ اكتب اليوم ..

لقد رأيت التليفزيون فى امريكا، ودخلت محطاته ، واختلطت ببرامجه وعرفت أن هناك مئات المحطات التى تتيح للمتفرج مجالا واسعا للاختيار، فاذا لم يعجبه برنامج وجد امامه عشرات غيرها

أما هنا ، فلايزال التليفزيون وليدا فى المهد ، يعيش بيننا ثلاث ساعات ونصف الساعة من كل ليلة ،ببرنامج واحد لا بديل له

ولهذا ، فان هذا البرنامج الواحد القصير يجب ان يتوفر فيه ان يعجب الاكثرية ، لا الاقلية

اعنى ان برنامج « جنة الاطفال» لابد من وجوده ، وبرنامج « مع العيلة » لابد من وجوده ايضا . ولكن .. متى ؟

عندما تكون هناك اكثر من محطة واحدة ..

او على الاقل .. عندما تكون برامج التليفزيون ممتدة الى اثنتى عشرة ساعة كل يوم

عندئذ يجوز ـ بل يجب ـ تقديم هذه البرامج التى لا تستمتع بها الا طبقة معينة ، كالاطفال ، أو ربات البيوت

اما الآن ، فيجب ان يتلون البرنامج كله ، من أوله الى آخره ، فى هذه الساعات القصيرة ، باللون العام ، الخليق بأن تجد فيه كل طبقة من المتفرجين ، سواء أكانوا كبارا ام صغارا ، رجالا ام نساء ، شيوخا ام شبابا ، لذة مشتركة

والاذاعة العادية تستطيع ان تسد فراغ الطبقات الخاصة من الجمهور ـ كالاطفال وربات البيوت والطلبة والعمال وغيرهم ـ مؤقتا.. الى ان تطول مدة برنامج التليفزيون وتتعدد محطاته

اعنى أننا يجب ان نكتفى فى الوقت الحاضر بأن نقدم لربة البيت برنامجا عن طريقة عمل « الضولة » فى الاذاعة .. لا فى التليفزيون ، فليس ضروريا ان ترى ربة البيت بعينيها اللحمة المفرومة والارز والكوسة والحلة والبوتاجاز ..

يكفيها أن تسمع الوصفة فى الاذاعة العادية ، لتوفر هذا الوقت الضائع على المتفرج العادى ـ مثلى ومثلك ـ فى التليفزيون

مرة اخرى ... اؤكد ان هذا مجرد توجيه .. لان اوان النقد لم يحن بعد .

## مع القراء الاعزاء

### فريد الاطرش

● منذ عامين نشرت «الكواكب» ان فريد الاطرش يقوم بتلحين اغنية جديدة عن الماضى تقول :

أيها الماضى الذى احيا به
هل لنا عود الى محرابه
ادخل الجنة من ابوابه
وانا المحروم من احبابه

وقالت « الكواكب » يومئذ ان « فريد » يضع عصارة فنه فى هذه الاغنية ، فسطورها تروى قصة معروفة ما زال فريد يعيش فيها حتى اليوم

فارجو ان اعرف متى سنسمع هذه الاغنية

**حلب ـ محمد فاتح سودة**

● قصيدة « الماضى » التى وعد فريد الاطرش بغنائها منذ سنتين هى من اجمل قصائدك ، فلماذا لم يقدمها فريد لمحبى فنه حتى الآن ؟

**اربد الاردن ـ الطاف بدر النابلسى**

ـ انتهى فريد من تلحين قصيدة « الماضى » . ولكنه ينتظر الى ان يجد لها موقفا مناسبا فى احد افلامه القادمة فيضعها فيه ، وهو يفعل هكذا دائما بأغانيه الاثيرة .. يلحنها ويحتفظ بها الى ان تجىء المناسبة

### القصة الطويلة

● اعجبتنى قصتكم « عودى الى البيت » لما فيها من تصوير دقيق بارع لمجتمعنا . كما اعجبتنى شقيقتها الثانية « وداعا ايها الليل » التى نشرت مسلسلة فى « الاثنين » فلماذا انقطعت عن كتابة القصة الطويلة ؟

**مكة المكرمة ـ عبد الله عمر باجنيد**

ـ القصة الطويلة كالعيد الكبير ، لا تأتى الا مرة كل سنة . ولعلك ارسلت خطابك قبل ان يبدأ نشر قصة « بنت افندينا » مسلسلة على صفحات « المصور »

شكرا لتقديرك

● اضم صوتى الى صوتكم فى استنكار اغنية « يامصطفى» واطالب بالا تمثلنا مثل هذه الاغنية فى مؤتمر أغانى البحر الابيض المتوسط المزمع عقده فى برشلونة

وارشح لهذا المؤتمر اغنية « اللى فات » لعبد الحليم حافظ ، و«ناصر» لمحمد عبد الوهاب ، و«حكاية غرامى» لفريد الاطرش

ما رايكم فى هذه الترشيحات ؟

**دمنهور ـ محمد احمد خليفة**

ـ موافق .. واضيف اليها « ايظن » لنجاة ، و « والله زمان يا سلاحى » لام كلثوم و « حى على الفلاح » للثلاثى المرح و « باريس » لهدى سلطان







## قبلة الوداع .. !

همست بى ، والليل في صمته
تخبرنى ان النوى فى غد ...
يا شاعري، أواه من لحظة
تنزع منى حلم عمرى الندى
اينتهى اللحن ولما تزل
اصداؤه على فم المنشد ؟
ويذبل الورد ولما يكد
يورق فى بستاننا الاجرد ؟
من خلق الحب .. فكان اللظى
فى نظرة العين ولمس اليد ؟
حتى اذا عشنا على ضوئه
خلفنا للعدم الاسود !

* * *

قلت اهدئى .. لا تسكبى دمعة
المحها حائرة المقصد
لا تسكبيها .. فالاسى جمرة
بللها الدمع ولم تخمد
حبيبتى ، هيا الى موعد
يسمو بروحينا الى الفرقد
وقربى ثغرك .. هذا الذى
كان ببيداء الظما موردى

* * *

يا قصص العشاق .. لم تشهدى
كقبلتى هذى .. ولن تشهدى !

البحرين ـ غازى القصيبى

في الصورة اليمنى زى المراة الرومانية القومى وفى الثانية زى المراة الهندية



# كريستينا في مهب الريح


كريستينا ارادت ان تنصب شمسيتها بنفسها . .

للصيف أيضا متاعب ، رغم مافيه من متعة ومرح ولهو .
وقد تبدو هذه المتاعب بالنسبة للرجل العادى تافهة ، ولكنها مشكلة على أية حال بالنسبة لصاحبات الايدى الناعمة من الجنس اللطيف . هل تريدون « عينة » من هذه المتاعب ؟ !
هذه الجميلة كريستينا جايونى نجمة التليفزيون الايطالى ، تعشق الصيف ومرحه ، واجمل ساعات عمرها هى التى تقضيها على شواطىء اللازوردى ، وتطلق بصرها الى الافق البعيد وهى تجتر أحلام اليقظه ، أن كريستينا تريد أن تغلق عينيها ثم تفتحهما فتجد نفسها نجمة مشهورة كصوفيا لورين وجينا لولو بريجيدا ، وهى وان كانت لاتحظى بغير أدوار ثانوية صغيرة على الشاشة الا انها جميلة وفاتنة وتملك ذخيرة كبيرة من الطموح .
على أن الجميلة كريستينا وجدت نفسها فجأة أمام مشكلة ، أرادت أن تنصب شمسيتها على الشاطىء ذات صباح ، وتلفتت حولها فلم تجد فارسا يستطيع أن يؤدى عنها هذه المهمة الشاقة متطوعا، وتنهدت كريستينا وقررت أن تؤدى المهمة بنفسها ... ولكن ؟! يبدو أن الامور أصعب مماتصورت ، وهاهى تلاقي « المتاعب » .
ان الشمسية تبدو ثقيلة ، خاصة والهواء يملؤها ، ويحاول أن يدفعها الى الخلف كلما رفعتها كريستينا .. ويتحول الامر كله الى مشكلة ... وقد صادفت « عدستنا » كريستينا وهى تحاول التغلب على متاعبها ، وسجلت لها هذه الصور .

وفجاة وجدت ان العملية أصعب مما تصورت !





وبدت الشمسية ثقيلة جدا والهواء
يملؤها ويدفعها الى الخلف

واخيرا استسلمت للوضع الذى
اختاره الهواء وجلست هكذا !



# الفن ينتقل إلى الكورنيش

**نحن يسعدنا أن تنعم الاسكندرية بهذا الحشد الكبير من الفنانين .. ولكن تجمع هذا العدد الضخم من الفرق يذكرنا ... بالعاصمة .. القاهرة التى هجرها الفنانون**

لم يسبق أن شهدت الاسكندرية فى تاريخها الطويل مثل هذه الحشود الفنية ، كان اقصى ماتظفر به الاسكندرية فى الصيف فرقتان أو ثلاث فرق على اكثر تقدير ... اما فى هذا الصيف فان الاسكندرية تظفر بثمانى فرق مسرحية واستعراضية ، تحيل لياليها الى نهار مشرق ضاحك . وتحول طريق الكورنيش الطويل من أول الازارطية الى اخر كليوباترة الى مدينة ملاهٍ كبيرة حافلة بشتى الوان الفنون ... الفكاهة . والغناء ، والموسيقى ، والرقص والتمثيل ، والاكروبات !

وهناك ايضا فرق صغيرة كثيرة . تعمل الى جانب الملاهى الكبيرة ، وتجد اقبالا كبيرا من جمهورها الخاص

واذا سرت فى طريق الكورنيش ستجد الاضواء الملونة تعلن عن فرق ، الريحانى ، اسماعيل يس ، ساعة لقلبك ، مسرح العرائس لشكوكو ، فرقة رضا للفنون الشعبية ، الفرقة الماسية برئاسة احمد فؤاد حسن ، ويشترك فيها عدد ضخم من النجوم اللامعة . منهم شادية ولجاة الصغيرة ووردة الجزائرية وهدى سلطان ونجوى فؤاد وماهر العطار وعادل مأمون ومحمد قنديل ، ولبلبة ، واحمد غانم . وهناك ايضا فرقة الباليه الامريكية للرقص على الجليد ، تعمل على ملعب البلدية

وهناك ايضا فرقة الشعب الاستعراضية التى كونها الاستاذ محمد عبد المطلب ، وتشترك فيها نعيمة عاكف وشريفة فاضل ، وفايدة كامل وكمال حسنى ، والدكتور شديد ، وفتلة ، وهيرمين . وغيرهم من الفنانين

ومن انجح الفرق الصغيرة بالاسكندرية فرقة الفنان محمد التابعى المعروف باسم كبير الرحيمية

ونحن يسعدنا ان تنعم الاسكندرية بهذا الحشد الكبير من الفنانين ، ولكن احتشاد هذا العدد الضخم من الفرق ، يذكرنا بركاب المركب الذين يجلسون فى جانب واحد منها فتميل بهم ويغرق الركاب جميعا .

لقد هجرت الفرق الفنية العاصمة ، ورحلت الى الاسكندرية ، وبقيت القاهرة عابسة ، مظلمة بلا فن ، ولا موسيقى ، ولا رقص ولا تمثيل ولا اضواء . كأن سكان القاهرة قد سافروا جميعا ليصطافوا فى الاسكندرية

ان الفرق التى رحلت الى الاسكندرية نسيت أن هناك عددا كبيرا من المواطنين ، يصطافون فى راس البر ، وبورسعيد ، وبلطيم ، وفى مصايف اخرى لاتجد فرقة واحدة ترفه عن نزلائها ... وأن هناك عددا ضخما من سكان القاهرة ، لايستطيعون مبارحتها ، وانهم فى حاجة الى ملاهٍ ترفه عنهم ، ولو بقيت فى القاهرة فرقة أو فرقتان لشهدتا من الاقبال مالايمكن أن يحدث عند احتشاد الفرق كلها بالقاهرة

هذا ما اردنا ان ننبه اليه الفرق الفنية ، ومانرجو أن يتنبه اليه المسئولون حتى لاتحرم العاصمة من الابتسامات



فتلة وهرمين من فرقة محمد عبد المطلب



مارى منيب ونجوى سالم من فرقة الريحانى فى جلسة مريحة قبل التمثيل



بيجو وفتوة ساعة لقلبك فى احدى روايات الفرقة

تابلوه العرقسوس الذى تقدمه فرقة رضا بالاسكندرية

المليجي واسماعيل يس فى مشهد من رواية لفرقة اسماعيل يس



احمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد واحمد غانم فى حديث ضاحك



# الدليل الفاضح

وليم باسيلي




● **المنظر** : مدخل فندق كبير
● **الوقت** : مساء
● **الاشخاص** : خيرى وزوجته وكاتب الفندق

– ١ –

**نجوى** : هيه دى اللوكاندة اللى بتقول عليها ؟

**خيرى** : ايوه ! احسن لوكاندة فى اسكندرية ، كل الغرف اللى فيها على البحر ، والخدمة ممتازة، والاكل حاجة تانية غير اللوكاندات كلها !

**نجوى** : اما نشوف !

**خيرى** : لا ، حاتنبسطى قوى .. ( لخادم الفندق ) وانت يا ...

**الخادم** : افندم !

**خيرى** : خد الشنط دول دخلهم اللوكاندة

**نجوى** : طيب مش تحاسب التاكسى قبلا ؟

**خيرى** : ياست طولى بالك ، ما انا رح احاسبه .. خد يا اسطى .. هات باقى خمسين قرش ..

« **السائق يعطيه الباقى** »

**نجوى** : خد منك كام ؟

**خيرى** : ياستى زى ماياخد ، الواحد مش لازم يدقق قوى .. احنا جايين كام يوم نتبسط فيهم ونرجع .. لازم نتبحبح شوية !

**نجوى** : ( فى تهكم ) ياريت امال تفضل بحبوح على طول !

**خيرى** : ( ضاحكا ) لا .. اعملى معروف بلاش « النقرزة » دى ، خلينا كويسين !

**نجوى** : ( مباسطة ) بلاش ياسيدى !

**خيرى** : ياللا بينا !

**نجوى** : انت حجزت اوضه ؟

**خيرى** : لا ، لقيت مافيش لزوم ، لان اسكندرية مابتقاش زحمة الا فى الصيف .. اهو الكاتب صاحبنا ، ( للكاتب ) سعيدة يا استاذ بطارخ !

**نجوى** : بطارخ ؟

**خيرى** : ( هامسا ) اسمه كده .. احنا مالنا !

**الكاتب** : اهلا وسهلا

**خيرى** : عايزين اوضه لــــكن نقاوه .. احسن اوضه عندك

**الكاتب** : علشانك ؟

**خيرى** : انا والست طبعا !

**الكاتب** : ( ينظر فى ارتياب الى نجوى ) والست ..

**خيرى** : ( مقاطعا ) زوجتى !

**الكاتب** : بس .. لا مؤاخذة .. يعنى ..

**خيرى** : عايز تقول ايه ؟

**الكاتب** : مافيش مع سيادتك حاجة تثبت انها زوجتك .. اى حاجة .. باسبور .. وثيقة زواج .. عقد ايجار .. اى ورقة !

**خيرى** : والله ماعملتش حسابى على كده ..

**الكاتب** ( معتذرا ) لا مؤاخذة .. اصل البوليس بيشدد علينا قوى ، ولــه من قيمة كام يوم واحد زبون جه مع واحدة ست ، وقال انها زوجته ، واتضح انها هربانه من زوجها ، وجه زوجها هنا مع البوليس وعمل لنا حتة هيصة ... وياريت خلصت على كده ، الا عمل لنا قضية كمان ، ومن عارف حانرسى على ايه ، وعلشان كده مضطرين ندقق شوية !

**خيرى** : لكن انت عارفنى ؟

**الكاتب** : ايوه ، عارف حضرتك بتيجى تنزل عندنا يومين تلاته لوحدك ، لكن اعرف منين انك متجوز وان الست دى زوجتك

**خيرى** : ازاى الكلام ده

**الكاتب** : لا مؤاخذة يابيه .. بلاوى الدنيا كتير !

**خيرى** : لكن يا اخى لازم يكون لك نظر فى الناس ..

**الكاتب** : مابقولش حاجة .. دى اوامر مافيش فيها حيلة !

**خيرى** ( حائرا ) وبعدين ؟

**الكاتب** : امرك !

**خيرى** : لكن دى مش معاملة

**الكاتب** : ما باليد حيلة !

**خيرى** : يا اخى انده لى المدير والا صاحب اللوكاندة اشوف ايه الحكاية !

**الكاتب** : مافيش حد منهم هنا ، وغير كده انا المسئول !

**خيرى :** يعنى مافيش طريقة ؟

**الكاتب :** ( متخلصا ) تحب تاخد الشنط بتاعتك ، والا تخليهم لحد ما تجيب لنا حاجة تثبت انكم متجوزين ؟

**خيرى :** ها أجيب منين ، خلى الشنط عندك لحد ماتروح لوكاندة تانية ونبعت ناخدهم

**الكاتب :** زى ماتحب !

**« يبتعد خيرى وزوجته قليلا عن الكاتب فى طريقهما الى الخارج ثم يقفان »**

**نجوى :** ( فى غيظ ) طول عمرك كدة ، هرجلة وفوضى من غير حساب

**خيرى :** ( فى حدة ) وده ذنبى ؟

**نجوى :** أمال ذنبى أنا ؟

**خيرى :** ايش عرفنى انهم هايطلبوا منىا اليات جواز ؟

**نجوى :** كان لازم تعرف .. لكن ها اقول لمين ؟ الواحد عايش فى الدنيا مش عارف راسه من رجليه ، الواحد حياته كلها فوضى ، اللى مافيه يوم حسبت حساب حاجة ! اللى مافيه يوم كنت بعيد النظر ! اللى مافيه يوم شفتك زى الازواج المفردحين الاذكيا اللى يعرفوا الهوا الطاير ! لكن اعمل ايه ؟ قسمتى كده ! لكن الحق على مش عليك .. ما كانش لازم اطاوعك واجى معاك اسكندرية. لو كنت راجل بتفهم زى الرجالة اللى خلقهم ربنا ، كنت عملت ترتيب كل حاجة .. كنت حجزت الاوضة مقدما ، وماكناش نقف ملطوعين قدام الكاتب

**خيرى :** باستى دى اول مرة بتحصل !

**نجوى :** والكاتب عنده حق .. لما يشوف واحدة زيى ، باين عليها انها بنت عيلة ، وشايف شكلها وجمالها ، وشياكتها ، مش معقول يصدق انها تتجوز واحد زيك ، [illegible] .ى العبيط !

**الكاتب يدنو منهما**

**الكاتب :** ( باسما ) اتفضل يا بيه .. الاوضة بتاعتكم جاهزة

**خيرى :** ( فى دهشة ) الاوضة بتاعتنا ؟

**الكاتب :** ايوه يا افندم ( للخادم ) ياعبده .. خد البيه فى الاوضة نمرة ٦٧ ( لخيرى ) اتفضلوا !

**خيرى :** ( فى دهشة ) ايه ؟ بتهزر ؟

**الكاتب :** ابدا يا افندم ، كل الحكاية انى حصلت على الدليل القاطع ان الست دى هيه زوجتك !

**خيرى :** ( وهو لايزال فى دهشة ) وايه الدليل ده ؟

**الكاتب :** لانه مافيش فى الدنيا واحدة ست تكلم راجل باللهجة دى الا اذا كانت زوجته !

**« ستار »**



صورة لاول مسرح عائم عرفته بلادنا

## شىء جديد اسمه
# المسرح العائم

**المسرح العائم شىء جديد على الاضواء الفنية عندنا ، انه مساهمة من الدولة فى الترفيه عن جمهور المتفرجين**

فى الاسبوع الماضى افتتح الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد المسرح العائم ، والمسرح العائم شىء جديد فى بلادنا .. انه عائمة كبيرة فوق سطح مياه النيل الصافية . بقرب كوبرى الجامعة .. اجمل بقعة فى القاهرة وقد اعدت لتكون مسرحا كاملا . بمعداته وستائره واضاءته وغرف الممثلين الذين يعملون فيه . ويستطيع الف متفرج ان يشهد ما يقدمه هذا المسرح العائم. ومن الطبيعى ان هذا العدد الضخم من المتفرجين لايجلس فى نفس العائمة .. بل هناك الف كرسى اقيمت على مدرجات فوق الشاطىء امام المسرح العائم . والمدرجات مبنية «بالخرسانة المسلحة» لتحتمل ثقل هذا العدد الضخم من المشاهدين وقد بنيت بطريقة هندسية جميلة. بحيث يستطيع كل متفرج أن يرى المسرح بوضوح ، وان يسمع كل ما يقال فوقه مهما كان مكانه من المدرج ولو كان فى اعلى وابعد مقعد فيه

وتعمل الان على المسرح العائم فرقة المسرح الحر ، وستعمل عليه اية فرقة تريد ان تقدم انتاجها . كتشجيع للفرق ، وتفريج لازمة المسارح فى العاصمة .

كما ان هذا المسرح سينتقل بين مدن الصعيد ومدن الوجه البحرى الواقعة على النيل ، فى موسم الشتاء . كما ستعمل عليه الفرق المسرحية الكبرى التى كان عملها مقصورا على المدن ، وخاصة القاهرة والاسكندرية وبور سعيد

وبانشاء هذا المسرح تكون وزارة الثقافة والارشاد قد خطت خطوات موفقة فى سبيل تفريج ازمة المسارح، فقد بنت قبل ذلك مسرح محمد فريد ، ومسرح الجمهورية ، وهما مسرحان شتويان . كما بنت مسارح المقطم و ٢٦ يوليو .. واخيرا المسرح العائم .. وهى مسارح صيفية

لقد اصبح المسرح العائم فى متناول الجماهير ، ومما يذكر ان مثل هذا المسرح كان فى العهد الماضى وقفا على اسرة الملك السابق ولايعرف عنه الشعب شيئا ، اذ كان يقام على بحيرة صناعية فى حديقة قصر محمد على بشبرا ، ولا تعمل عليه الا فرق من الراقصات الاجنبيات ولا يشهدها الا الملك السابق والامراء السابقون، وبطانته الخاصة ..





# المايوه هو السبب

هوليوود تؤمن بالجمال ، وتبحث عنه ليكون ذخيرة لافلامها ، وهى تطلق كشاف النجوم الى بقاع الارض لكى يأتوها بالوجوه الجديدة . ويكثر كشافو النجوم على الشواطىء وفى النوادى وحمامات السباحة يتصيدون أى جميلة فاتنة ، يدفعهم الايمان بأن الفتنة تنطلق سافرة عندما ترتدى المرأة المايوه وتترك نفسها على سجيتها

ولقد كان المايوه هو السبب فى شهرة كارين بوث . لقد شاهدها واحد من كشاف النجوم الذين يعملون فى استديوهات فوكس ، وهى تؤدى عرضا مائيا فى مدرسة السباحة التى يملكها الكاتب الكوميدى المعروف بيلى روز ، واعجبته فتنتها التى ابرزها المايوه ، فاخذها من يدها الى الاستديو

وها هى كارين بالمايوه ، فى عدد من الصور .. لقد كان المايوه هو سبب شهرتها ، وهى لا زالت وفية له ، لاتترك مناسبة حتى تقف أمام عدسات المصورين وهى ترتديه



# لقاء بين نجوم القلم ونجوم الشاشة

**اللقاء الذى نظمته الكواكب هذا الاسبوع كان بين الفنانة السمراء مديحة يسرى والقصصي المعروف يوسف جوهر وكان اللقاء فى منزل مديحة يسرى .**

اقبلت علينا مديحة يسرى فى لوب جميل يلف بحنان جسدها الفارع الاسمر ، وابتسامة مرحة من عينين كحيلتين ومدت يدها تصافح يوسف بحرارة وشوق . اهلا اهلا يوسف .. ياه ! فينك ياراجل ؟

**يوسف** : « فى هدوء وابتسامة عريضة » ازيك يامديحة .. يعنى بتسالى ؟

**مديحة** : والله لو كنت اعرف بيتك فى حلوان كنت رحت لك !

**يوسف** : اولا بيتى مش فى حلوان فى المعادى من كام سنة ، ثم اذا كنت ما تعرفيش البيت ، كمان ماتعرفيش نمره التليفون ، ده حتى زى الراقصات لا يمكن نسيانه ابدا « ٢٥٣٥٠ » فيها حاجة دى ؟

**مديحة** : (( تضحك )) عندك حق يايوسف الواحد بتيجى عليه ظروف ينسى اعز الناس عنده ويعيش مع نفسه وافكاره . كل هذا الحوار دار ويد مديحه فى يد يوسف ثم افلتت مديحه يدها من يد يوسف وسلمت علينا وجلسنا ثم التفتت يمينا ويسارا وقالت :

ـ لا مؤاخذة البيت « مكركب » شوية لبعض اصلاحات بسيطة تكملة لديكور الشقة .

والتقط يوسف الخيط وقال :

ـ انا احسدك يامديحه ؟

**مديحه** : على ايه بقى ؟

**يوسف** : فى كونك تستطيعين الاحتفاظ برشاقتك وجسمك واناقتك .

والتفت يوسف الى قائلا :

ـ من المؤسف حقا ان يرفض الطلب الذى تقدمت به مديحه للسماح لها بالسفر الى برلين لحضور المهرجان .. اؤكد لك انها كانت بثقافتها ولباقتها واناقتها وسمرتها ستكون دعاية طيبة لبلدنا

**انا** : ولماذا رفض المسئولون الموافقة على السفر ؟

**مديحه** : لانه لم يكن هناك فيلم من افلامى

وهل هو شرط اساسى ان يعرض احد افلامى فى المهرجان لاسافر اليه .. ماالذى يفيدهم لو انهم ارسلوا عددا من فناناتنا وفنانينا فى كل مهرجان للدعاية ، هناك بعض الدول تفعل ذلك حتى ولو لم يكن لها افلام على الاطلاق .

**يوسف** : ان ماتقوله مديحه عين العقل والصواب ، نعم ما الذى يضرنا لو اخترنا مجموعة من فنانينا تشترك فى كل مهرجان سينمائى فى الخارج وانا على يقين من ان كل فنان على استعداد لدفع نصيبه فى النفقات

**مديحة** : لقد افصحت عن رغبتى فى السفر على نفقتى الخاصة ، الا يحدث مثلا ان يقام مؤتمر عالمى للطب ، يجتمع فيه اكثر من ٢٠٠٠ دكتور من مختلف دول العالم ، هل من المفروض ان يلقى كل دكتور خطبة حتى تكون بلاده ممثلة تماما ، الايكفى حضوره ..

**انا** : لقد نادت الكواكب بهذا منذ اسبوعين ، وقد بلغنا ان الوزارة المسئولة ستقوم بعمل الترتيبات اللازمة لتنفيذ هذا الاقتراح ولعل احد المسئولين يقرا هذه السطور فلقد سمعت هذا الراى من اكثر من فنانة وفنان وكلهم بالفعل مثل مديحه على استعداد للمساهمة او تحمل كل النفقات .

**يوسف** : اعود فاكرر ان وجود مديحه فى مهرجان برلين كان قد زاده تالقا على تالقه

**مديحة** : متشكرة جدا يا يوسف نعوضها السنة الجاية ان شاء الله ونكون مع بعض وعلى هذا ، وبناء عليه اريد منك قصة جميلة انتجها وتسافر بها الى برلين واكتب لك فى العقد كده

**يوسف**: دى تبقى مؤامرة خطيرة

**مديحه** : طيب ايه رايك لو ننتج الفيلم سوا ؟

**يوسف** : لا ياستى ، لقد تبت عن الانتاج ، فما زلت اسدد ديون اول فيلم انتجته .. اذا كان قصة لامانع .. بس لازم يكون فيه ملهمة

**مديحه** : انا قدامك اهو

**يوسف** : ياعينى ، خلاص انا ابصم لك واختم لك بالعشرة انك راح تكونى احسن ملهمة لقصتى القادمة

..ولكن ماهو الدور الذى تريدين ان تلعبيه فى هذه القصة ؟

**مديحة**: «بعد سرحة طويلة» نفسى امثل دور فتاه مشلوله ولكنها تؤمن بحكمة الله وتمارس حياتها كأحسن مايكون ، كفتاة كاملة الصحة يملأ قلبها الامل والكفاح والصبر ، أريد أن ابث ان المصائب التى تعترض طريق البعض لا يجب ان تورثهم الياس ، او تفقدهم الامل والحكمة بل عليهم الكفاح للوصول الى اهدافهم

**يوسف** : ده دور روزفلت فى الحياة

**مديحة**: انى اعتقد انها فكرة تسعد كثيرا من الناس .. ايه رايك

**يوسف** :توكلنا على الله .. المهم ايه الخطوة القادمة فى الانتاج ؟

**مديحة** : رواية مسلسلة بعنوان « وفاء » كتبها محمود صبحى

**يوسف** : الم تنتجى فيلما باسم « وفاء »

**مديحة** : ايوه وسوف اغير الاسم

**يوسف**: ماأحب ادوارك الى نفسك؟

**مديحه** : عدة ادوار .. دورى فى فيلم المستقبل المجهول مع المرحوم احمد سالم ، كان دورا اعتز به جدا ودورى فى ارض الاحلام ، والواقع انى اعتز كثيرا بهذا الفيلم لا لانى مثلت فيه ولكن ايضا لاننى انتجته ، وكان اول فيلم عربى يعرض بالالوان والسينما سكوب وقد اظهرت فيه جمال الاقصر واسوان

**يوسف** : الواقع انك قدمت عدة افلام منوعة

**مديحه** : كنت اخلط فيها كلها بين ازدهار حضارتنا الجديدة وجمال ماضينا العريق وهذا ايضا ماأعيبه على المسئولين عن المهرجانات ، أن اغلب الافلام التى تسافر الى المهرجانات لاتصور الا صفحة من ريفنا فى حين تهمل الافلام التى تصور نهضتنا الحديثة ، فى العام الماضى سافر حسن ونعيمه وشباب امراة وهذا العام سافر دعاء الكروان ومن قبل سافر ارضنا الخضراء لا مؤاخذة ، انه فيلمك ولكنى اعرض وجهة نظرى ، على المسئولين ان يجمعوا بين اللونين



من حضارتنا حتى نعطى صورة طيبة لبلدنا فى الخارج

**يوسف** : لن ادافع عن فيلمى ارضنا الخضراء ولن ادافع عن «دعاء الكروان» لكونى كاتب الحوار ولانى سافرت مع الفيلم ، ولكنى اتفق معك ايضا فى هذا الرأى فقد لمست الامر بنفسى ولعلهم هم ايضا قد لمسوه .

وقامت مديحه لترد على مكالمة تليفونية فقلت ليوسف :

– احسان عبدالقدوس باع قصة له بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه ، مارأيك : هل ينعكس هذا على كتاب القصة ويبدأ لهم عصر ذهبى ؟

**يوسف** : احسان شاب ناجح يستحق مثل هذا المبلغ ..

**أنا** : هل قرأت لاحسان !

**يوسف** : نعم ولكنى والحق يقال لم اقرأ بعد قصته التى باعها « لاتطفىء الشمس »

**أنا** : كم قصة كتبت حتى الآن ؟

**يوسف** : حوالى ٧٠ مابين حوار وسيناريو وقصة

**أنا** : فزت فى العام الماضى بثلاث جوائز عن الانتاج لارضنا الخضراء ، والحوار عن طريق الامل والسيناريو عن طريق الامل على ماأعتقد ، ماذا فعلت لتحتفظ بمركزك هذا العام ؟

**يوسف** : هذا العام لم اتقدم بشىء للاسف ، وكل ماقدمت لم يلحق جوائز هذا العام ، وفى العام القادم سيكون عندى دعاء الكروان والرباط المقدس

واقبلت علينا مديحه وقالت :

– كنتم بتتكلموا عن ايه ؟

**يوسف** : عنك بالخير طبعا ..انا كنت عاوز اسألك قبل ماتقومى عن الطريقة التى تختارين بها قصصك؟

**مديحة** : انا اقرأ كثيرا واحاول ان احس بكل مااقرؤه واذا اعجبتنى اولفتت نظرى فكرة احاول ان اخرج منها قصة هادفة . ولو اننى فى الواقع اتجهت بأفلامى فى هذه الايام الى الناحية البوليسية حتى ابتعد قليلا عن تيار القصص التى تغمر الاسواق فى هذه الايام ، قصص الغناء والرقص والكوميديا والمأساة .

**يوسف** : هذا من حيث القصص التى تنتجينها ، انا اقصد ادوارك التى تمثلينها لغيرك ، على اى اساس تختارينها !

**مديحة** : اقبل القصة التى ارى ان نجاحها مضمون

**يوسف** : الى اى مدى تستطيع ان تحكم الممثلة على القصة

**مديحة** : المسألة مسألة احساس وتجارب

**يوسف** : كل ممثلة بتقول تجارب

**مديحة** : يصح اللى ترفض دور تكون على خطأ او على صواب

**يوسف** : هل انت من المؤيدات لتدخل الممثلة فى شئون القصة والسيناريو والحوار تعدل وتبدل على هواها

**مديحة** : تعدل وتبدل لا ، ولكن من حقها أن ترفض القصة كلها او تقبلها كلها فتمثلها ، اما الحوار او السيناريو فعليها ان تترك امرهما للمختصين ، فأنا أومن بالتخصص .

**يوسف** : هل حدث ورفضت قصة ما ؟

**مديحة** : انتى ارفض فى كل موسم مالا يقل عن ٧ أو ٨ قصص لم احس بواحدة منها ، والمهم ليس ان اعمل انما المهم ان انفعل واحس بما اعمله .

**يوسف** : أنا بعد انتاجى لارضنا الخضراء اطلقت ساقى للريح ، هل تعتقدين ان الانتاج عملية نافعة

**مديحة** : بالنسبة لى نعم ، فانا فى انتاجى استطيع أن افرض ارادتى واضع خبرتى واجند الاكفاء للوصول بانتاجى الى مستوى مشرف ، اختار القصة وكاتب الحوار والسيناريو واختار احسن المصورين واحسن المهندسين واحسن المخرجين ، وهذا كله لا يمكننى ان افرضه على منتج يدفع لى لاعمل عنده .. من هنا انا اشعر بأن الانتاج بالنسبة لى عمل نافع ومشرف .

**يوسف** : انت كدابة لانك لا تأخذين احسن الفنانين ؟

**مديحة** : ليه بقى ؟

**يوسف** : الدليل واضح ، انك ما اخدتنيش معاكى

**مديحة** : ياراجل ياكداب ده انا باشتغل معاك من سنة ١٩٤٦ فاكر فيلم « اليتيمة . »

**يوسف** : ياه انت ناوية تعجزينى والا ايه ؟

فتدخلت فى الحديث سائلا مديحة :

– لقد تزوجت ثلاث مرات ، ماهى التجربة التى خرجت بها من هذه الزيجات الثلاث

**مديحة** : أن التفاهم اقوى من الحب

**أنا** : لماذا يفشل زواج الفنانين فى اغلب الحالات ؟

**مديحة**: قد تكون الغيرة وقد تكون الشهرة .. وانى انصح الفنانين الازواج أن يحرص كل منهم على التساهل فى بعض حقوقه فى سبيل الكيان العائلى ، يجب أن تكون هناك تضحيات متبادلة حتى تسير القافلة

**يوسف** : وهل كان ذلك سبب فشلك فى زيجاتك الثلاث ؟

**مديحة** : انا اتكلم عموما .. ثم هناك الشهرة ، أحيانا تكون سببا فى فشل زواج سعيد اقيم عن حب.

**يوسف** : موضوع الشهرة ده كويس قوى للسينما

**مديحة** : الزوج دائما يريد أن يكون أكبر شهرة ومسموع الكلمة عن الزوجة وانا اعطيه هذا الحق الاخير ولكنه لا يرضى ابدا ان تكون زوجته على شهرة أكبر منه

**يوسف** : الا يمكن للحب ان يخفف من هذه الشوائب

**مديحة** : ليس الحب هو كل شىء، التفاهم أولا والثقة بعده

**يوسف** : الا تؤمنين بالحب ؟

**مديحة** : نعم اومن به ولكنى لا احبه ، ان اسعد حالات الانسان عندما يعيش بلا حب ، ان الحب مؤرق متعب يثير الشك والغيرة ويهيج الاعصاب الخ .. صدقنى ان ساعات الحب قليلة جدا ، ان ناره اكبر بكثير جدا من جنته

**يوسف** : ولكنه موجود على كل حال

**مديحة** : طبعا ، لكن مع الاسف لم يعد الحب الا كلمة ينطقها المحب دون ان يتعمق فى معناها .. حب الايام دي هشيم اى « نفخة » تطيره

**يوسف** : أمال البيوت قايمه على ايه !

**مديحة** : قائمة على رابطة العشرة والاولاد والمصالح المشتركة. فيه حب من نوع اخر ، فيه حب وليس غراما الغرام هو التضحية ، انما الحب هذه الايام أنانية ، الحب هو تفان وذوبان بدمتك فيه كده الايام دى .

**يوسف** : هذا هو المعنى الشاعرى للحب

**مديحة** : ابدا هذا هو الواقع الملموس هذه الايام .

**يوسف** : ما هو سر النجاح فى الحياة الزوجية

**مديحة** : قلت لك التفاهم والثقة والصراحة ايضا

**يوسف** : يعنى مثلا اقدر اقول لزوجتى اننى قابلت فلانة التى كنت اعرفها قبل أن أتزوجك . وضعفت امامها وجلست معها على شاطىء النيل لمدة ساعة وشربنا بيرة علشان تبقى صراحة

**مديحة** : لا يجب أن تقول انك « ضعفت » فهذا حرج لاحساسها وشعورها ، ولا يجب أن تقول كل الحقيقة ، اختر منها مالا يؤلم ، قل لها انك قابلت فلانة وسلمت عليها وهذا يكفى

**يوسف** : أكون كذابا .

**مديحة** : انه كذب ابيض ، ثم يجب ان تكون عاقلا وتعرف اللى يجرح من اللى ما يجرحش قول الحقيقة فى كادرها اللائق بالنسبة لها ولك .

**يوسف** : افرضى أن رجلا غازلك وانت زوجة فهل تخبرين زوجك ؟

**مديحة** : اؤكد لك ، ويشهد على ذلك زوجى السابق ، أننى كنت سأقول له حتى يتصرف التصرف الذى يليق

**يوسف** : نفرض انه صديق لزوجك او لك اليس من الحكمة أن تخفى عن زوجك ؟

**مديحة** : لا لازم اقول علشان احمى بيتى

**يوسف** : اليس فى هذا احراج للعاشق الولهان ؟

**مديحة** : انا غير مسئولة عن اى انسان يحبنى طالما اننى لم اعطه املا .. وبيتى اهم من الحبيب الولهان

**يوسف** : هل تتزوجين للمرة الرابعة ؟

**مديحة** : لا اعتقد – لقد جربت الزواج ثلاث مرات واعتقد أن حظى مش ولا بد فى مسألة الزواج

**يوسف** : اذا جاءك انسان يحبك ويكفل لك حياة سعيدة وطلب منك الزواج على اساس أن تتركى عملك الفنى فهل تقبلين ؟

**مديحة** : انا لا اجد ان هناك رجلا واحدا يستحق أن اعطيه ثقتى لدرجة أن اترك السينما من اجله بعد كفاح دام عشرين سنة

**يوسف** : انك بهذا تناقشين الحب وكأنه حسبة

**مديحة** : لا الحكاية مش حكاية حسبة .. انما ليست هناك ثقة

**يوسف** : لا – فيه ثقة – هل دوق وندسور مخطىء عندما ضحى بالعرش فى سبيل حبه

**مديحة** : لا ، ليس مخطئا

**يوسف** : اذن فيه حب وفيه ثقة

**مديحة** : مازلت عند رأيى

**يوسف** : يبقى بقى خلاص ، طارت الجوازه

**مديحة** : اى جوازة

**يوسف** : كان المفروض ان يكون جوزك الرابع راجل طيب ومؤلف غلبان وعنده ستة عيال ومتزوج انما مافيش قسمة

**مديحة** : يايوسف ربنا يخليك لبيتك واولادك .. وكنا قد استغرقنا وقتا طويلا فقام يوسف مستأذنا فشدت على يده مديحة وهى تقول :

ضرورى راح اتصل بالنمرة « العشرة بلدى دى » علشان نتكلم بقى فى حكاية القصة

وودعتنا حتى باب الاسانسير .

**جميل الباجورى**



بدون تعليق



# على شط النيل

شاطىء النيل هو الرئات التى يتنفس منها سكان القاهرة فى ليالى الصيف الحارة ، والفنانة نجوى فؤاد التى حرمتها أعمالها من مغادرة القاهرة لم تجد أمامها سوى هذه الرئة فاسرعت اليها فى نزهة نيلية جميلة !..







في الصورة الى اليمين محمد محمود سكرتير المسرح القومي يراجع اسماء المتقدمات للامتحان والى اليسار عبد العزيز غنيم مع عابدة عبد الجواد في مشهد من عطيل

## وجوه جديدة للمسرح

كل عمل الآن لا بد ان يعتمد فيه على الكفاءة والقدرة والشخصية ، لا وساطة ولا مجاملة .. وهذه هي الخطة التي تسود في كل مكان ، والتي اخذ بها المسرح القومي في اختيار اعضائه الجدد . فقد اعلن اخيرا عن حاجته الى وجوه جديدة ، وانه سيعقد للمتقدمين اختبارا لاختيار الاصلح ، فتقدم له ٤٥ من الفتيات والشبان ، معظمهم ممن تخرجوا في الدفعة الاخيرة من معهد التمثيل . وبالرغم من حصول اكثر المتقدمين على مؤهل فني يؤكد قدرتهم على التمثيل الا ان المسرح القومي عقد لهم امتحانا ، وشكل لجنة الامتحان من الاساتذة فتوح نشاطي، وسعيد ابو بكر ، ونبيل الالفي ، وعبد الرحيم الزرقاني ، ومعهم الاستاذ احمد حمروش مدير المسرح القومي

وكان امتحان الفتيات في دور ليلى من مسرحية مجنون ليلى لامير الشعراء احمد شوقي . اما الطلبة فقد تركت لهم حرية اختيار الدور الذي يؤدون الامتحان به ، ومن الطريف ان معظمهم اختار دور عطيل من المسرحية المعروفة بهذا الاسم

وقد ارجىء اعلان نتيجة الامتحان ليتاح للجنة اختيار اكبر عدد من الناجحين لافتقار الفرقة الى العناصر الشابة المتوثبة التي تقدمت للمسابقة .

# من كل بلد خبر

**مارلين مونرو** ، وافق زوجها ارثر ميلر على أن تتبنى طفلا . وأصبح يعتقد مثلها ان هذا التبني سيؤدي بمارلين الى بذل عاطفة جديدة تقرب من عاطفة الامومة ، وعلماء النفس يقولون ان هذا يساعدها على ان تنجب طفلا بدورها .

***

**سيمون دوبريل** ، توفيت في باريس . كانت ممثلة . ثم اشتغلت في الصحافة ومارست النقد والفت افلاما ومسرحيات صغيرة . قال عنها آرثر ميلر انها جمعت الفن من جميع اطرافه .

***

**احتفل** بافتتاح موسم التمثيل في الهواء الطلق بالمسرح الروماني القديم ببلدة فريجوس على ساحل البحر بفرنسا . فريجوس هي البلدة التي اكتسحتها المياه يوم انفجر السد الذي يحمل اسمها في العام الماضي .

***

**المخرج فاديم** ، وجد الفتاة التي تحل محل زوجته التي طلقها « أنيت » في فيلم «الشيطان في جزيرة تاهيتي» اسم الفنانة الجديدة « داهليا » وهي يهودية من حيفا وعمرها ١٦ سنه .

***

**البهلوان فولجاسكي الروسي** ، مشى على سلك مشدود في سيرك لندن وعلى رأسه لوح من الخشب عرضه عشرون سنتيمترا وعلى اللوح وقفت زوجته وابنتاه .

***

**جان ريجو ، المغني** ، تحدث بعد عودته من موسكو فقال انه يأكل الان خمس مرات في اليوم لكي يستعيد العشرين كيلو التي فقدها خلال رحلته

***

**اندريه ليسكو** ، المغنية الجديدة التي اثارت الاعجاب في فيشي وتنوي القيام برحلة في اوروبا والشرق . ابوها كان رئيسا لجمهورية هاييتي .

***

**يول برينر وزوجته** ، يقضيان فصل الصيف في سويسره ويمارسان السباحة والتجديف . يول برينر من مواليد سويسره .

***

**بريجيت باردو**، قالت لها خادمتها: « أنا لا افعل مثل السكرتير القليل الذوق ، رنيه كاريه ، الذي نشر مذكراته عنك وتحدث عن حياتك الخاصة . ولهذا ، فانني أرجو منك أن تاخذي موقفي النبيل بعين الاعتبار وترفعي اجرى الشهرى ! » وقد اعطتها ب . ب زيادة تبلغ نصف اجرها

**بياتريس التاريبا** ، بطلة فيلم « الاشقياء » . راجت في لندن اشاعة زواجها القريب . العريس لورد في عنفوان الشباب يمت بالقرابة لدوق ادنبرج زوج الملكة اليزابيث . تقول بياتريس أن خطيبها اشترط عليها أن تهجر التمثيل وانها ستجيبه الى طلبه لانها تفضل الحب على الفن .

***

**ادي كونستانتين** ، يروى انه كان مرة عند أحد الاصدقاء يتناول العشاء، فقال لابناء ضيفه وعددهم تسعة : « في الاسبوع القادم ساعطي هدية جميلة لمن يثبت لي منكم انه اطاع اوامر الماما اكثر من الاخرين ! » . فصاح الابناء كلهم : « اذن ، بابا هو الذي سيأخذ الهدية ! »

***

**المطربة نازك** ، منذ نجاح العملية الجراحية التي اجريت لها ، يواصل الاطباء تكرار نصيحة واحدة لها لا تتغير: « يجب أن تتزوجي . » ونازك تقول انها مستعدة لان تتزوج ولكن على شرط أن تجد الزوج الذي تحبه .

***

**جوريس ايفنز** ، المخرج السينمائي: يواصل العمل الان لانجاز فيلم اخباري طويل عن دولة اتحاد مسالي التي استقلت اخيرا في افريقية .

***

**زازا جابور** ، ترد على اسئلة معجبيها بالتليفزيون . الاسئلة توجه اليها في رسائل. وتتلو زازا السؤال أمام المتفرجين وترد عليه . تلقت مرة هذا السؤال :

— ان زوجي لا يحب الرائحة التي احبها انا . فماذا يجب أن اصنع ؟

وأجابت زازا :

— ابحثي عن زوج آخر !

**جان كوكتو** ، المؤلف والمخرج . كان له صديق تقدم للانتخابات النيابية . زارته زوجته ، وهي ممثلة معروفة . وقالت له : « أرجو ان تعطيه صوتك . فانه سينتحر اذا سقط في الانتخابات ! » ووعدها كوكتو واعطى صوته لزوجها . لكن المرشح سقط. وزارت الزوجة صديقها كوكتو لتشكره. فقال لها :«ياصديقتي، انا قمت بالوعد واعطيت صوتي . ولكن زوجك سقط ، ولم ينفذ وعده.

***

**ريتا هيوارث** ، تنوي من الان فصاعدا ان تقضي جزءا من فصل الصيف ، كل سنة ، على الشاطيء اللازوردي حيث كانت تقيم مع علي خان في قصره الفخم .

***

**سوزان هيوارد** ، تبرعت بحلي تساوي عشرة آلاف دولار لصندوق الاعانة اليهودية بنيويورك . سوزان داعية صهيونية قديمة .

***

**انجريد برجمان** ، تريد أن يتعلم ابناؤها اللغة السويدية وهي لغة بلادها . وتقول انجريد ان واجب كل سيدة متزوجة من رجل ليس من ابناء وطنها أن تدرس لغة بلدها لابنائها . فالابن يجب أن يعرف لغة الام كما يعرف لغة الاب .

***

**برنار بوفيه** ، الرسام الذي يسميه بعض النقاد « الفنان التكي » رسم في أربع ساعات ثلاث لوحات تمثل منظرا واحدا وهو المنظر الذي بدا له من نافذة غرفته . اشترى احد التجار اللوحات الثلاث باربعة آلاف جنيه

# على البلاج



حماتى كانت هنا دلوقتى ماشفتهاش



العمدة : اقلع هدومى ليه ؟ هو انا فقير ؟!



حضرة العمدة ــ شايفه ياخضره الســمك الصــغير اللى ما يعرفش يعــوم ؟؟..







بدون تعليق

# قلوب ترانزستور

آخر « تقليعة » ظهرت على بلاجات راس البر ، هذا الصيف ، هى انتشار راديو « الترانزستور » الصغير ، الذى لا يزيد حجمه من حجم ولاعة السجاير :

تراه متدليا على صدر حسناء ، او مشبوكا على الخصر فى حزام البنطلون او المايوه ، واحيانا لاتراه ، بل تسمع صوته فقط ، وعليك ان تستخدم ذكاءك لتعرف اين يكمن الراديو « الشقى » .. هل يكمن بين خصلات الشعر ، او يستخدم كحلية لضم اطراف البلوزة على الصدر الثائر ، او يختفى فى ثنايا « الجيب » ، او يتوارى فى المعصم محتميا بالسوار ؟

واصبح من المناظر المألوفة ان ترى غادة هيفاء ، تخطر على البلاج فى استعراض رشيق ، يلاحقها « محمد قنديل » وهو يصيح بأعلى صوته : « ياحلو صبح ... ياحلو طل » .. فيخيل اليك انه على وشك ان « يزغدها » ليلفت نظرها ويجعلها « تطل » او « تصبح » فطبيعة اللحن ، واللهجة التى يغنيه بها ، تدلان على ان صبره قد نفد ، ولم يبق امامه الا ان « يتخانق » ويضرب ، ويكمل الجملة قائلا : « ماتطل يا اخى .. بلاش تقالة » !

ولندع محمد قنديل يشخط او يضرب ، لنر « عبد الوهاب » يلاحق فتاة اخرى ، وقد خلع نظارته ليكفكف دموعه بمنديل من الورق الناعم الذى يحشو به جيوبه ، وهو يقول : « انا مش باعاتبك دلوقتى .. انا بدى أقول ليه ده يحصل » .. وتضحك — كما ضحكت انا — لقوله « انا مش باعاتبك دلوقتى » .. والا فماذا نسمى هذا الكلام ان لم يكن عتابا ؟ أنسميه « تمحيكا » ؟ أم تراجعا ؟

«انا بدى اقول ليه ده يحصل» ..

ويبتعد عبد الوهاب وهو يلح فى اصرار ليعرف : « ليه ده يحصل » ، فلا يكاد يختفى حتى يظهر فريد الاطرش ، خلف فتاة ثالثة ، وقد حمل عوده على كتفه وراح يقص على المصطافين « حكاية غرامه » ، ويخيل اليك ان الفتاة تسرع الخطا اتقاء لهذه الفضيحة .. ان حكايات الغرام يجب ان تكون سرا بين اصحابها ، حديث الغرام يجب ان يجرى بصوت خافت ، فما بال صاحبنا يأبى الا ان يسرد حكاية غرامه على مسمع من الناس ؟ هل معنى ذلك ان « وشه مكشوف » حبتين ؟ ...

وتختفى الفتاة ، او تهرب ، حتى لا يسمع « حكاية غرامه » الا اقل عدد ممكن من المصطافين ..

وتظهر فتاة اخرى ، تسير مطرقة وعيناها تفحصان البلاج ... والى جانبها يسير عبد الحليم حافظ ، وهو يقول متفجعا :

— راح .. راح .. راح ..

وبدافع الشهامة المعروفة عن ابناء العروبة ، خف لفيف من المصطافين لمعاونة الفتاة ، والبحث عن الشىء الذى راح منها ، ومضوا يتساءلون عن هذا الذى راح :

— اهو « كيس الفلوس » ؟

وقالت الفتاة فى اسى :

— ياريت !

— مفتاح العشه ؟

— ياريت !

— هل تزحلق قلبك على البلاج ؟

— ماحصلش !

— اذن ما الذى راح ؟

— كوكى ..

— ومن هو كوكى ؟

— كلبى اللولو الصغير !

وانطلق المصطافون يضحكون ، وقال لها احدهم :

— ياستى راح .. راح .. البركة فيكى !

ولم يكن نشاط المطربات فى ملاحقة المصطافات بأقل من نشاط المطربين ، ومافيش حد احسن من حد !

فهذه عانس حيزبون ، يبدو ان الطبيعة قست عليها قسوة بالغة ، فحرمتها من كل مميزات الانوثة ، ولولا المايوه النسائى الذى ترتديه ، لكانت رجلا دميما !

وكانت تحمل جهاز الراديو الصغير ، فى يدها ، وأبت « شادية » الا ان تداعبها دعابة قاسية ، فمضت تتمشى معها ، وهى تغنى قائلة :

— خطيبى اهه .. حبيبى اهه ..

وكانت نتيجة هذه الدعابة ، ان « الحيزبون » كلما اقتربت من احد



# على البلاج

بقلم طرزان

الشبان ، وسمع عبارة « خطيبى اهه » ، نظر اليها فى رعب ، وولى هاربا خشية أن تعتبر سماعه لهذه الاغنية وسكوته عليها ، موافقة ضمنية على الخطبة ،وقبولها بطريق غير مباشر !

وبجولة بسيطة على البلاج ، قامت بها « الحيزبون » ، أقفر البلاج من الشبان ، فمنهم من توارى خلف العشش ، ومنهم من القى بنفسه فى الماء ، لاتقاء هذا الخطر الداهم ..

وظهرت فتاة بارعة الجمال ، ومضت تخطر فى بنطلون أنيق ، وبلوزة بيضاء ، فبدت كما لو كانت تخطر على بساط من القلوب .. ولم يكن عجيبا أن تلحق بها « فايزة أحمد » لتغنى لها :

ـ انت وبس اللى حبيبى ..

ومصمص احد المصطافين بشفتيه وقال :

ـ ياست فايزه مايصحش .. ده واجب علينا !

وكأنما عز على « صباح » ، الصديقة اللدود لفايزة ، ان تستأثر صديقتها بكل هذه « الحلاوة » ، فراحت تغنى ، بواسطة فتاة اخرى كانت تسير على مقربة من الاولى ، وانبعث صوتها من الراديو الذى تحمله قائلة :

ـ مش بس انت اللى جميل .. احنا كمان حلوين قوى .. حلوين قوى ..

وراقت هذه الدعابة للفتاة الحسناء ، فتحولت من فايزة الى صباح ، بحركة بسيطة من أناملها ، مست بها جهاز الراديو ...

وكادت تقوم الخناقة المعتادة بين المطربتين ، ولكن يبدو ان تدخل « أولاد الحلال » كان له أثره ، فقد رأينا « فايزة » تحسم المعركة ، وتجلس تحت احدى المظلات ، بين « شلة » من الشباب والفتيات ، لتغنى لهم : « حمال الاسية يا قلبى » ...

وفى خلال ذلك تغل عبد الوهاب راجعا ، فى يد شاب يرتدى المايوه ، وهو يهتف قائلا :

ـ وباهرب م اللى شارينى ... وادوب ع اللى بايعنى ...

وتخيلت عبد الوهاب امامى ، فمضيت أسأله قائلا :

ـ لماذا تهرب ممن يشتريك ؟

ـ انا كده !

ـ هل معنى ذلك انك لا تتأثر « بالمعروف » ، وليس للاخلاص فى نفسك اى مدى ؟ ...

فخلع نظارته واخذ يصقلها ببطء ، قبل ان يجيب ، ليمنح نفسه فرصة ثم قال :

ـ هذه العبارة تصور لونا من الناس !

ـ اى لون ؟

ـ من الرجال من تراه أشبه الاشياء بكرة المطاط ، اذا ضربت بها الجدار بشدة ، ارتدت اليك بسرعة !

ـ أفادك الله !

وانتزعنى من عبد الوهاب ، صوت نجاة الصغيرة ، ينبعث من جهاز صغير فى حقيبة مصطافة حسناء ، وهى تقول :

ـ اسهر وانشغل انا ، وانت ولا انت هنا !

ورأيتنى أتخيل ذلك الحبيب « البارد » الذى يترك حبيبته الظريفة ، العاطفية ، الرقيقة ، تسهر وتنشغل ، وهو يتصرمح هنا وهناك ، ورحت أؤنبه وأعنفه ، فقال فى حنق :

ـ طيب يا اخى وحد قال لها تسهر ؟ ليه ماتنامش وترتاح ؟

ـ لانها مشغولة لغيابك ، فكيف يواتيها النوم ؟

ـ انت لا تعرف المرأة !

ـ ماذا تعنى ؟

ـ هل تعرف لماذا تسهروتنشغل؟

ـ قلبها عليك !

ـ لا يا افندم ...

ـ ليه بقى ؟

ـ دى قلبها ع الماهية .. ليلتها كان اول الشهر وخايفه احسن اصرف حاجة من الماهية !

ـ كده ؟

ـ هيه دى كل الحكاية ، والا فما الذى يؤرقها ؟ لماذا لا تنام ملء جفونها ،وفى الصباح لها أن تحاسبنى كما تشاء ؟

وقلت له فى اقتناع :

ـ معقول ...

ومن تحت المظلة المجاورة ، انطلق صوت ليلى مراد فى حنان قائلة :

ـ انا زى ما انا ... وانت بتتغير !

وابتسمت وانا ادير فى ذهنى معانى هذه الكلمات ... هل صحيح ان ليلى مراد لم تتغير ولم تتبدل ؟ ..

بالعكس .. فلشد ماتغيرت ! لقد كنا نراها كل عام أو عامين فى فيلم جديد ، وكل بضعة اسابيع تطالعنا بأغنية جديدة ترددها الملايين ،وفجأة رأيناها تعتكف فى دارها ، لا افلام ، ولا اغانى ، ولا شىء ابدا ! فاذا لم يكن هذا هو التغير بأجلى دلائله ومعانيه ، فماذا عسى أن يكون ؟ ...

لا ياست ليلى !

كل شىء فى الدنيا قد تغير ... انت وهو .. وانا .. وكل انسان !

# حكاية كل صيف

**نحن فى شهر اغسطس .. شهر الحرارة الممتزجة بالرطوبة ، التى تدفعنا الى الهرب الى الشواطىء، ومعظم النجوم والكواكب يهربون فى هذا الشهر الى المصايف ، وهناك تصادفهم قصص وذكريات يروون هنا بعض طرائفها**

## دموع العودة

**للفنانة كريمان ذكرى ذات صيف ترويها فتقول :**

كنت صغيرة عندما سافرنا فى صيف عام ١٩٤٧ الى استامبول ، لقضاء شهرين عند عمتى التى تقيم هناك . وكان فى النية أن يعود والدى بعد الاجازة ، وابقى انا لالتحق بمدرسة هناك .. وكانت هذه رغبتى .

وفى الايام الاولى كنت أشعر بسعادة لاننى سأقضى بقية عمرى فى استامبول .. ومضى شهران واحساسى بالسعادة هو هو . الى حان موعد عودة ابى ، واذا بنا نعلم ان دخول ميناء الاسكندرية محظور ، نظرا لانتشار الكوليرا فى ذلك الوقت ، فبقينا فى تركيا ثلاثة اشهر اخرى

وفى خلال هذه الشهور فقدت استامبول سحرها فى نظرى ، وبدأت اضيق بهذا الجو ، وصممت على السفر مع والدى عند عودته ، وفعلا ركبنا اول باخرة سمح لها بدخول الاسكندرية .. وظللت طول الليل على سطح الباخرة ، أرقب اقترابها من الثغر الجميل ، ونفسى مشحونة بشتى الانفعالات ، ولم أكن أدرك اننى احب وطنى الى هذا الحد الا عندما شاهدت أنوار الاسكندرية واذا بها تغيب عنى فى فيض من الدموع .. دموع الفرح بالعودة الى احضان الوطن الحبيب .

## درس من باريس

**وروت لنا فاتنة الاغراء ، برلنتى عبد الحميد ، هذه القصة، فقالت:**

كان ذلك منذ أربع سنوات ، وفى الايام الاولى من شهر يوليو ، كنت أمر بازمة سممت معها على أن افسخ خطبتى لمصطفى هيكل ، وكان يومئذ فى باريس ، وسافرت اليه لاعلنه بقرارى ، فاستقبلنى بترحاب كبير ، وهو خالى الذهن تماما من قرارى .

وجاء يوم ١٤ يوليو ، وهو عيد الحرية فى فرنسا ، يخرج فيه الشعب كله الى الشوارع ليمرح ويرقص ، ويقضى الليل فى هرج وصخب .

وخرجت أنا ومصطفى لنتمتع بهذا المهرجان ، واحسست باننى مقيدة لا أستطيع الحركة .. خرساء وسط هذا العالم الذى يغنى

وعدت الى القاهرة ، وكان أول ما فعلته أن تعلمت الرقص .. واصبحت من احسن الراقصات . وهكذا خرجت من الازمة القائمة ، بدراسة فن مرح .

## ليتنى ما كذبت

**وقالت فاتنة الجيزة ، التى كانت فاتنة المعادى من قبل « كريمة » :**

قد لا يعلم الكثيرون أننى ابنة عمدة من الريف ، مترمت متمسك بتقاليد القرى .. ومع اننا كنا نسافر كل صيف الى الاسكندرية ، الا اننا لم نكن نستمتع بالانطلاق الذى يستمتع به أهل المدن ، فكنا نجلس على « البلاج » بكامل هيئتنا وملابسنا

ومرت الاعوام .. واشتغلت بالسينما ، وظل خجلى من لبس المايوه ملازما لى . وظللت اخشى البحر واهابه ، ولا اعرف عنه اكثر من منظره وصوت امواجه .

وفى الصيف الماضى اشتد حنينى الى نزول البحر ، فاشتريت «مايوه» واصطحبت مجموعة من صديقاتى ، وذهبنا الى بلاج « الهانوفيل » وهو بعيد عن المعمورة حيث كنا ننزل لقضاء الصيف .

ونزلت البحر وانا اكاد اطير من الفرح ، وتوغلت كثيرا حتى ابتعدت عن الشاطىء ، وخطر لى أن اداعب صديقاتى بأن أدعى الاشراف على الغرق ، فصرخت .. « الحقونى .. حاأغرق» .. وأسرعت زميلاتى لنجدتى ولما وصلن الى ضحكت وكشفت عن الخدعة .. ومرت دقائق وانا اسبح واجهد نفسى ، واذا بى أشعر بدوار فى راسى ، وتراخ فى أطرافى ، وشلت حركتى فصرخت « الحقونى ... حا أغرق » ولكن زميلاتى سخرن من سذاجتى التى جعلتنى اكرر المقلب مرتين — فى نظرهن —

وصرخت مرة أخرى ثم لم أعد أشعر بشىء .. وادركت زميلاتى اننى فى خطر فعلا فأسرعن لنجدتى بعد أن رايت الموت بعينى .. فلما افقت قلت من أعماقى ليتنى لم اكذب !

## اللسان ممنوع

**وروت صوفى ثروت هذه القصة :**

كنت فى الرابعة عشرة عندما استضافنى خالى فى عشته برأس البر ، واتفقت مع ابنة خالى التى كانت فى مثل سنى ، على أن نستأجر دراجات نتنزه بها على البلاج كما تفعل البنات هناك . وكتمنا الامر عن خالى وعن أمى لعلمنا بكراهيتهما لمثل هذا العمل .

وبعد الغداء خرجنا على زعم شراء بعض الحاجات . واستأجرنا دراجتين .. والتقينا بشلة من البنات راكبات دراجاتهن أيضا وذهبن الى اللسان وهو مكان التقاء ماء النيل العذب بماء البحر الملح .. ووقفن نتراهن على سباق تحدت فيه كل منا الاخرى ، وبدأ السباق ، وانتصرت انا وابنة خالى . وقبل أن نفرح بلذة الانتصار اطبقت على عنقينا يد غليظة وسمعنا صوتا غليظا يقول : « جدامى على الجسم ! »

وسحبنا الشرطى الى مقر الشرطة وهناك علمنا أن ركوب الدراجات على اللسان ممنوع .. وزاد الطين بلة أن الدراجات بلا ترخيص .. وتمشى الخوف فى مفاصلنا ، وخرست ألسنتنا من الرهبة .. وظللنا فى س و ج خمس ساعات جاء بعدها خالى «لاستلامنا» وكانت علقة مازلت اذكرها واذكر بها بنت خالى .. ومع هذا فما زلت أحن الى ركوب الدراجات

## صدقنا ضياء ففرقنا

**والمطربة الرقيقة نداء لها ذكرى صيف كادت تكلفها حياتها ، ترويها فتقول :**

فى الصيف الماضى كنا على البلاج ، انا وأحمد فؤاد حسن ، ونجوى فؤاد وضياء ، ودعانا ضياء للنزهة على « بريسوار » بعد أن أكد لنا انه يجيد السباحة ، حتى انه فكر يوما فى أن يدخل سباق المانش .

وركبنا البريسوار ورفض احمد فؤاد أن يركب معنا وبقى على الشاطىء والحق أنها كانت نزهة جميلة ، ولكنا فجأة وجدنا الماء يتسرب الى البريسوار من ثقب كبير ، وحاولنا منع تدفق الماء اليه ففشلنا .. وبعد لحظات انقلب بنا البريسوار واصبحنا فى حالة يرثى لها .. ونظرت الى ضياء مستنجدة ولكنى رأيت فى عينيه نظرة استنجاد ورهبة .. ومرت لحظات امتلأت فيها بطوننا بالماء .. ولكن يبدو أن أعمارنا كانت لها بقية ، لقد رآنا رجال الانقاذ واسرعوا لنجدتنا ، وأخرجونا بعد أن فقدنا الوعى .. وكدنا نذهب ضحية تصديق « فشرة » من ضياء .

## زواج على البلاج

**وتروى الفنانة هند رستم هذه الحادثة . قالت :**

عندما كنت أقيم فى الاسكندرية كانت تثور اعصابى كلما رأيت الشبان يعاكسون الفتيات ويضايقونهن ، فكنت فى كثير من الاحيان أندفع نحو الشاب — قليل الادب — واسمعه من تأنيبى ما يرغمه على الابتعاد ..

وذات يوم جلست كعادتى ، واذا بى أرى شابا يطارد فتاة جميلة ، ويغازلها بصوت مسموع ، غير عابىء بمن حوله من الناس ، فثار غضبى ، وقبل أن أندفع لتأنيبه سمعت صفارة حارس الشاطىء تدوى ايذانا بأن البحر هائج ، وأن النزول اليه ممنوع .. وارتفعت الراية السوداء .

وفجأة القت الفتاة بنفسها الى الماء وسبحت مبتعدة عن الشاطىء ، فخلع الشاب البرنس الذى كان يرتديه والقى بنفسه وراءها ، وأخذ يصارع الموج ليلحق بالفتاة .. وتعالت صرخات الناس عندما رأوا الفتاة تغيب عن النظر .. كما ارتفعت صفارة حارس الشاطىء محذرة الشاب والفتاة .. ولما لم يستمع أيهما لنذير الصفارة ، اندفع رجال الانقاذ وراء الفتى والفتاة .. وكانت الامواج ترجع قوارب الانقاذ، والشاب يكافح ليصل الى حيث كانت الفتاة تظهر احيانا فوق موجة ثم تعود لتختفى وراءها أو تحتها .. وبعد كفاح شاق وصل الشاب الى الفتاة وحملها وعاد بها سابحا .. ولما وصل الى الشاطىء قوبل بعاصفة من التصفيق من كل الذين كانوا على البلاج .

وقبل أن اتقدم لالوم الفتاة على تهورها رأيتها تعانق الشاب ويعانقها ويسترسلان فى قبلة طويلة أمام الناس .. وتحدثت الى الفتاة فابتسمت لى وجلست الى جانبى لتقول لى ان الشاب هو خطيبها ، وانهما تخرجا حديثا من الجامعة وتعاهدا على الزواج ، ولكنها اشترطت على خطيبها ان يثبت لها حبه وتفانيه فى هذا الحب . وأخذت تتحين فرصة تمتحن فيها وفاءه . الى ان وجدت الفرصة ساعة ارتفاع الراية السوداء .

ودعانا الخطيبان الى حفلة زفافهما، ولبيت الدعوة ، فشاهدت أعجب حفلة زواج .. لم يكن فيها مطربون ولا موسيقى .. بل اقتصر الامر على خطبة القاها الخطيب ، عدد فيها محاسن خطيبته ، وأطرى فيها جمالها وخطبة ردت بها الخطيبة مشيدة بوفاء خطيبها وتفانيه .. ثم جاء المأذون فعقد قران الخطيبين السعيدين .



صوفي لورين تروي ذكريات
شقاوتها على البلاج

# الفنانات يفضلن الأدباء

المودة في هوليوود أن الفنانات يفضلن الادباء .. انتشرت هذه المودة ، وبدأت كل فنانة تبحث عن اديب ، او كاتب ، أو معلق سياسي ، اوصحفي لتوقعه في شباكها . بل أن جريجوري بيك بدأ المودة منذ سنوات حين وقع في غرام صحفية ذهبت تطلب منه حديثا ... وكان حينئذ يزور باريس ، وتزوجها قبل أن ينشر الحديث ! ، وتزوجت مارلين مونرو الكاتب المسرحي المعروف آرثر ميلر واختارت سوزي باركر الكاتب الفرنسي بييرده لاسال ... ذلك الذي كادت تنتحر من أجله حين هجرها بعد الخطبة، واوليفيا دهافيلاند زوجة رئيس تحرير باري ماتش .. والبقية تأتي ...

يبدو أن عقدة الفنانات انهن ضحلات الثقافة قليلات المعرفة ولهذا يبحثن عمن يكملهن ، مارلين مونرو مثلا كانت تلميذة لآرثر ميلر ... واحبت فيه سعة علمه ، وعمق خبرته ، وقدرته على انتقاء الالفاظ حين يتحدث ... ومع أن ديبورا كير ناضجة العقل ، واسعة التجارب الا انها حين التقت ببيتر فيرتيل الكاتب الامريكي ، الذي آثر الاخراج على التفرغ للكتابة وحدها ، حين التقت به في فيينا ، احست انها تجلس الى استاذ كبير لا تشبع من الاستماع له ....

والاعجاب أول اعراض الحب !

فقد كان بيتر يخرج فيلما اسمه الرحلة تتولى ديبورا كير بطولته ، وكان يحاول أن يبلغ بالمشاهد قمة الكمال الفني ، فانه يعرف ان بطلته من طراز ممتاز ، وانها حصلت على جوائز وميداليات من قبل ، وهو يخشى ان يقال انها فشلت حين كان هو مخرجها ...

ودفعه هذا الى العناية بها ، والسهر على راحتها ، والتذرع بالصبر حين تعاد اللقطات التي تؤديها ...

وهذا أيضا لفت اليه نظرها !

والثالثة في القائمة : العذاب المشترك .

وليس مثل العذاب المشترك يجذب القلوب الشقية الى بعضها ، ويصنع التجاوب ، ويجعل منه خيوطا غير مرئية ، تشد الارواح لبعضها...

وكان العذاب المشترك نابعا من أن كلا منهما يعيش في أعقاب زيجة فاشلة !

كان بيتر زوجا ، وكان قد استنفد كل حيله لكي يقنع زوجته بالاعتدال في معاملته ، فلما فشل بدأ اجراءات الطلاق .

وكانت ديبورا تعيش مع زوج ، استبدت به العقد النفسية ، العقد النفسية من نجاحها وفشله ومن رحلاتها وتركها له مع ولديهما يرعاهما ... ماذا تظنه هل هو ربة البيت ؟ ثم هو لم يعد يتجاوب معها بعد أن استبدت به هذه العقد وكان يؤثر ان يقيم في لندن على ان يقيم في نيويورك اما هي ففي نيويورك امجادها وعملها ومستقبلها فكيف تترك نيويورك لتقيم في لندن ؟ ثم احست، مع الايام ، انها لم تعد غير ضيفة على هذا البيت حتى أولادها حاول أن يباعد بينهم وبينها، ولكنه فشل ، وهذه المحاولة الاخيرة جعلت حقدا عليه يترسب في قاع نفسها ... فصممت على الطلاق .

وبدأت ديبورا كير اجراءات طلاقها من زوجها توني بارتلي امام محاكم كاليفورنيا ...

كل هذا في وقت مقارن لذاك الحب اللذيذ ... الحلو الذي بدأ يتسلل الى شعاب قلبها.. لذاك الحب لبيتر فيرتيل !

ووضعت همها على همه في الليالي الجميلة في فيينا ، وجابا الريف سويا في عطلات نهاية الاسبوع . وسمعت آلامه وسمع آلامها .. وكتبا بالقبلات وثيقة عهد جديد ...

واتفقا على الزواج حينما يحصلان على الطلاق

ومن شهر حصلا على الطلاق

ومن أسبوعين وفي القاعة الكبرى في بلدية كلوسترز ... تلك القاعة المحلاة برسوم زيتية فريدة ، وتتدلى من سقوفها ثريات ضخمة عقد قران ديبوراكير على بيتر فيرتيل . وقد شاهد الحفل عدد كبير من ملوك السينما وعقد مراسم الزواج اناتول ليدفاك .. موثق العقود . وساعد اروين شو ...

ويملك بيتر فيرتيل فيللا في كلوسترز .. هي الجنة التي ستمضي فيها ديبورا أسعد أيام حياتها .. ولكنهما اختارا لشهر العسل مدينة فينسيا .. فان ديبورا تحب الحياة الشاعرية في القوارب الحالمة ، والبيوت التي تغمس جدرانها في الجداول الهادئة ...

وكان شاهدا عقد الزواج يول برينر وميل فيرر

وينضم الى ديبورا ولديها وتنظر محكمة لوس انجيلوس قضية النفقة التي رفعتها ديبورا على زوجها توني بارتلي ...

وقد صرحت ديبورا للصحفيين بأنها تعيش أسعد أيام عمرها ، وانها لم تكن تعرف ...حتى ولا في تجربة الزواج الماضية ، أن الحب يمكن أن يكون رائعا بهذه الصورة !

ثم أردفت ديبورا أن فيرتيل لن يحتكر جهودها في السينما .. لان هذا لم يكن شرطا في عقد الزواج ... ولم يكن أحد فصول قصة الحب !



ثلاث صور لديبوراكير وزوجها بيتر فيرتيل الكاتب الامريكي .. انهما يقضيان شهر العسل الآن في فينسيا والصور الثلاث تدل بوضوح على صدق ديبورا عندما قالت انها تعيش الآن أسعد ايام عمرها !



# برامج التليفزيون

هذه هى برامج التليفزيون فى اسبوع كامل يبدأ اليوم ، وينتهى يوم الاثنين المقبل ...

**الثلاثاء ١٩٦٠/٨/١٦**

٧٫٤٥ اختبارات
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ فى برامجنا
٨٫١٥ جنة الاطفال
٨٫٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩٫١٥ وجها لوجه
٩٫٣٠ موسيقى فرقة التليفزيون
٩٫٤٥ فيلم عربى طويل
١١٫١٥ الاخبار
١١٫٣٠ ختام

**الاربعاء ١٩٦٠/٨/١٧**

٧٫٤٥ اختبارات
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ فى برامجنا
٨٫١٥ مع العائلة
٨٫٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩٫١٥ الارض الطيبة
٩٫٤٥ حكايات ، وراء الاخبار
١٠٫١٥ راى الشعب
١٠٫٤٥ مهنتى
١١٫١٥ الاخبار
١١٫٣٠ ختام

**الخميس ١٩٦٠/٨/١٨**

٧٫٤٥ اختبارات
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ فى برامجنا
٨٫١٥ جنة الاطفال
٨٫٤٥ ندوة الفكر
٩٫٠٠ فيلم اعلامى
٩٫١٥ ناس وطرائف
٩٫٤٥ كارتون فيلم
١٠٫١٥ سهرة خارجية
١١٫١٥ الاخبار
١١٫٣٠ ختام

**الجمعة ١٩٦٠/٨/١٩**

٧٫٤٥ اختبارات
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ فى برامجنا
٨٫١٥ جنة الاطفال
٨٫٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩٫١٥ نادى الشباب
٩٫٤٥ وراء الستار
١٠٫١٥ تمثيلية طويلة
١١٫٣٠ برامج الاسبوع القادم

**السبت ١٩٦٠/٨/٢٠**

٧٫٤٥ اختبارات
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ فى برامجنا
٨٫١٥ مع العائلة
٨٫٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩٫١٥ فيلم ثقافى مدبلج
٩٫٤٥ تمثيلية
١٠٫١٥ البيانو الابيض
١١٫١٥ الاخبار
١١٫٣٠ ختام

**الاحد ١٩٦٠/٨/٢١**

٧٫٤٥ اختبارات
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ فى برامجنا

# أسرار المسرح

● فنانة شابة تعمل فى فرقة ضاحكة . ابتكرت طريقة جديدة لاخذ حمام الشمس . الفنانة تلبس الشورت . وتستلقى على مؤخرة سيارة ميركورى ٥٩ من اللونين الازرق والابيض . وتتجول السيارة بالفنانة مدة ساعة كاملة تكسب خلالها لونا خمريا .. وتتساقط حولها عشرات من النظرات ! ! .

● فاتنة معروفة . ظهرت فى الاسكندرية بسيارتين . واحدة زرقاء تقودها صديقة لها تعتبر بمثابة سكرتيرة لها . وواحدة كاديلاك رمادى . تحمل ارقام بلد آخر ويقودها سائق يلبس « رسمى » يقولون انه من المنتظر اعلان خطبة الفاتنة على صاحب الكاديلاك .

● موسيقى شاب . ظهر فى الاسكندرية راكبا سيارة ليست ملكا له . ومع شقراء ليست صديقة له .. الاثنين سلف ! !

● تروى كواليس الاسكندرية هذا الاسبوع نبأ مؤلما . هو خبر وفاة احد كبار متعهديها . وسبب الوفاة صدمة عنيفة اصيب بها المتعهد المذكور حين خسر فى السباق مائتى جنيه كان قد اقترضها من صديق ليبدأ بها مشروعا جديدا .. المتعهد المذكور كان السبب فى شهرة مطرب كبير .. والمطرب الكبير لم يرسل حتى برقية تعزية فى وفاة المتعهد صاحب الفضل عليه ! !

● سمعت همسا قويا يؤكد قرب وقوع الطلاق بين مطربة شابة وزوجها . الزوج عاد وحده الى القاهرة . والزوجة بقيت وحدها فى الثغر لارتباطها بالعمل هناك رسل السلام تدخلوا لانهاء الخلاف . والمتوقع أن تمر الازمة بسلام ! !

● بائع احذية فى الجيزة . ترك عمله ليعيش وراء كواليس المسارح فى الاسكندرية . كل مؤهلات البائع الفنية انه شديد الشبه بالفنان عبد الحليم حافظ . تصور!

| | |
|---|---|
| ٨٫١٥ | جنة الاطفال |
| ٨٫٤٥ | ألوان من مكتبة الافلام |
| ٩٫١٥ | مجلة الرياضة |
| ٩٫٤٥ | فيلم اجنبى طويل |
| ١١٫١٥ | الاخبار |
| ١١٫٣٠ | ختام |

**الاثنين ١٩٦٠/٨/٢٢**

| | |
|---|---|
| ٧٫٤٥ | اختبارات |
| ٨٫٠٠ | نافذة على العالم |
| ٨٫١٠ | فى برامجنا |
| ٨٫١٥ | مع العائلة |
| ٨٫٤٥ | اى سؤال |
| ٩٫٠٠ | عالم الحيوان |
| ٩٫١٥ | اغانى الافلام |
| ٩٫٤٥ | مجلة التلفزيون |
| ١٠٫١٥ | صندوق الدنيا |
| ١١٫١٥ | الاخبار |
| ١١٫٣٠ | ختام |







# مايوهات آخر موضة

المايوه البيكيني . والمايوه ذو القطعتين لم يعد لهما وجود في هوليوود . أن موضة المايوهات اليوم تعود في عاصمة السينما الى ما كانت عليه منذ سنوات. الى المايوه الحشمة المصنوع من قطعة واحدة ، وهذه مجموعة من احدث مايوهات هوليوود تقدمها لك ثلاث من نجوم مترو هن ايثيت ميميو، وتيرى مور، وناتسى ولترز



الهيلتون من خلف سور حديقة التحرير كما صوره الناجح الثالث



صورة جانبية للهيلتون فى كادر جميل

# قصة السبعة في معهد السينما



رمسيس مرزوق الثالث فى المعهد وصاحب اللقطات المنشورة على هاتين الصفحتين



عطاء النقاش اول معهد السينما

هم سبعة من الشباب . يرون انفسهم رجالا . وقد جعلوا شعارهم فى الحياة : « المآرب اليسيرة لا تسمى طموحا ، وانما الطموح هو الغايات الشاقة البعيدة ، فناضل وانت فى الظلمة ، وحارب وأنت ملقى على الارض ، ثم مت اشنع ميتة لتكون من الخالدين ! » واليك قصة أصحاب هذا الشعار ! . .



ظهرت نتيجة امتحان معهد السينما ، الذى تقدم له ٤٧ ، نجح منهم ٤٤ ، ورسب ثلاثة ، فصل احدهم لحصوله على اقل من ٦٠٪ ومن بين الناجحين ثلاثة حصلوا على تقدير ممتاز ، وهؤلاء سيرسلون فى بعثة للخارج بعد اتمام دراستهم ، وثانى الناجحين من الاقليم الشمالى ، اسمه زهير الخيمى ، وقد حصل على ٨٨٪ فى قسم الصوت

ولما كان الهدف الاول للمعهد هو تنمية المواهب ، وتشجيع اصحاب الكفاءات ، فان الثلاثة الذين حصلوا على تقدير ممتاز سيتقاضى كل منهم ثمانية جنيهات شهريا لمدة عام كامل ، اما التسعة والعشرون الذين حصلوا على تقدير جيد فسيتقاضى كل منهم خمسة جنيهات شهريا لمدة عام كامل

ولننتقل الى قصة الرجال السبعة الساخطين ..

هؤلاء السبعة على رأسهم الناجح الاول بالمعهد هذا العام ، واسمه عطاء النقاش .. وهو شاب لم يتم عامه الثامن عشر . مع هذا فهو واسع الثقافة ، قرأ كثيرا لسارتر ودستويفسكى ونجيب محفوظ ومحمود البدوى ، وقد حصل على مجموع ٨٩٪ لكنه حصل على ١٠٠٪ فى الاخراج ، وهو القسم الذى تخصص فيه

وعطاء بدأ يهتم بالاخراج منذ كان فى الثالثة عشرة من عمره ، وعندما حصل على التوجيهية ، تقدم للالتحاق بكلية الاداب . ولم يتوان عن التقدم لمعهد السينما عندما اعلن عن افتتاحه ، وكان اول الناجحين فى مسابقة الالتحاق بالمعهد ، ثم احتفظ بهذه الاولوية الى نهاية العام

وعطاء النقاش انتهى من تكوين راى لنفسه فى الاخراج ، ورايه أن الدولة تريد خلق الفنان المبتكر ، لا الفنان المقلد « الصنايعى » وان السينما قطعت مرحلة واسعة فى التقدم اليدوى والصناعى ، وينقصها الآن « الفكر » فالسينما تعانى ازمة « مفكرين »

ويواصل رجاء توضيح آرائه فى جرأة فيقول : « ان المخرج الآن يحرك الممثل ، ويحرك الجماد ... وكذلك المصور ، كل منهما يؤدى عملا صحيحا ، ولكنهما لا يعرفان لماذا يتصرفان على هذا النحو او ذاك .. انهما يأخذان الامر « بالحداقة ». فعيوب الاخراج عندنا الآن تتلخص فى :

- عدم الدقة فى اختيار الممثل المناسب للدور الذى يناسبه
- تكوينات الكادر خاطئة .. سواء كانت للاشخاص او للجماد
- ليس هناك هدف معروف محدد من وراء ما يعمله المخرج

اما عيوب المونتاج ، فاظهرها ان عدم الدقة فيه تجعل الفيلم سريعا او بطيئا

ومن اجل تلافى هذه العيوب ، والبلوغ الى الغاية المرجوة للسينما ، كون عطاء وستة من اصدقائه المتسمين بالذكاء ، والطموح .كونوا جمعية سموها جمعية « الرجال السبعة الساخطون» على غرار جمعية « الادباء العشرة الساخطون » التى شكلها بعض الادباء الشبان فى انجلترا

وقد جعلت هذه الجمعية شعارها :

« المآرب اليسيرة لا تسمى طموحا ، وانما الطموح هو الغايات الشاقة البعيدة ، فناضل وانت فى الظلمة ، وحارب وانت ملقى على الارض ، ثم مت اشنع ميتة لتكون من الخالدين »

وتحقيقا لهذا الشعار ، بدات الجماعة تنتج قصصا قصيرة « شوت » فاختارت قصة « الذئاب الجائعة » لمحمود بدوى ، وكتب لها السيناريو رئيس جماعة الساخطين ، ثم توقف العمل فى فترة الامتحانات ، ولكن العمل سيستأنف فى وقت قريب

هذه قصة زعيم السبعة الساخطين .. فهل يكتب لهؤلاء السبعة النجاح والشهرة التى كتبت للعشرة الادباء الساخطين فى انجلترا

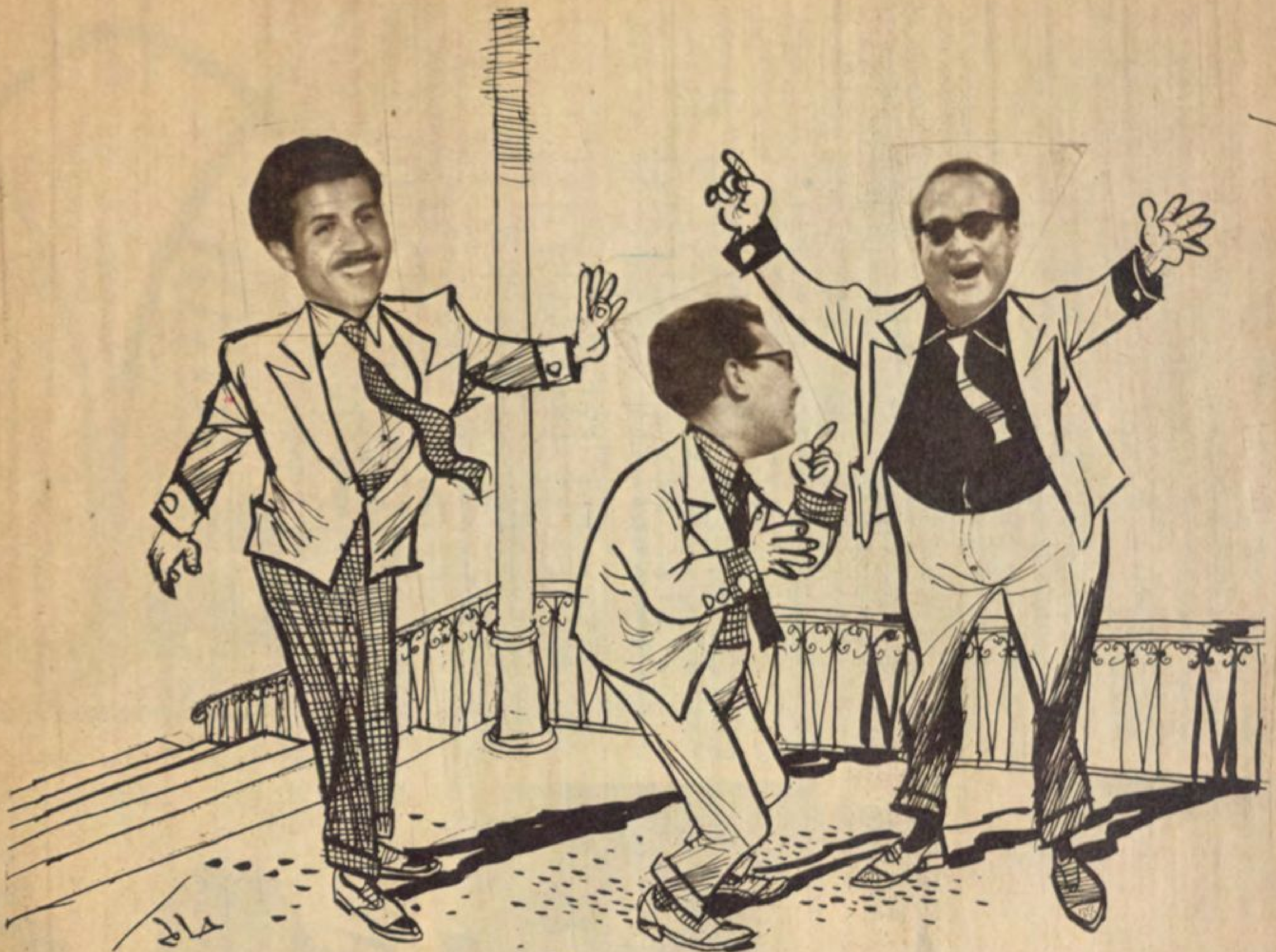
هذا ما يؤكده كل واحد من السبعة الساخطين !



سيلويت جميل « الجمال ساعة الغروب »



« النيل فى الغروب » لقطة تدل على موهبة ! .




قصة واحدة وثلاث روايات ...

# عملية إنقاذ

**روى لى الخواجة بيجو هذه الحكاية التى وقعت له ولابى لمعة وللفتوة فى احدى ليالى الصيف منذ عدة أعوام .. قال :**

ــ الخكايه دى موش ممكن ننساها طول عمرى ، كان يومها « خر « خبتين » ، أبو لمعة اقترح أننا ناخد مركب ونتمشى سوية فى الميه ، علشان نتفسخ ونشم هوا ، وكل واخد منا دفع واخد جنيه ، خدوا كله ابو لمه علشان يعملنوا اللازم ، بجيب أكل وسرب ..واخنا فوسط الميه ، خب الفتوه يعمل جدع علينا، قال انه « سباخ » قديم ، خد فالسباخه كاسات ، وفضل يغنى علينا بصوت وخش ، اعوذ بالله ، أماابو لمه ، فكان فسره يودى فى داخيه قال انه نزل من بطن آمه وهو بيعوم،لدرجة أنه نزل لابس مايوه ، وخكى لنا خكاية ازاى خضرته عدىالمخيط الاطلسى ذهابا وايابا على بطنه وعلى ضهره وعلى « سيفه » كمان ، ولماعدى « المانس » غاطس تحت الميه ، المهم ، موش راخ نطول عليك فالكلام ، لما جه وقت الاكل ، فتحنا السنطه اللى جايبها أبو لمه ،بالخوتى ، تعرف كان فيها ايه ؟

خاجه تكسف « ۳ رغيف ، ۳بيضه۲ خيار ، واخد وقية جبنه » ، تصور خضرتك التكاليف ، كل دى بتلاته جنيه ، خرامى مافيس سك ، وصرخ الفتوة ، وراخ ماسك فى زمارةأبو لمه ، كان راخ يفطسه ، لكن أنا خسته ، الفتوة لطس كل الاكل ،وخلف بالطلاق ان مافيس خد راخ ياكل معاه ، قول خصلت زيطه كبير،المركب اتمرجخ ، الفتوه ما عرفس يزبط نفسه ، وقع فى الميه ، مصيبهكبير خالص ، أنا مانعرفس نعوم الا بسبط ، والفتوه بيقب ويغطس ، ويصوت ، موش عارف يعوم ، قلت لابو لمه ، اخلع هدومك وانزل وراه لقيت ابو لمه قص ملخ وداب ، قعد فى ركن خط ايد على خد ، وبقى يرتعس ، انزل يابو لمه ياللىعديت المانس غاطس ، أنما تقول لين ،

ماكانس فيه غير خل واخد ، بسرعه رميت نفسى فى الميه ورا الفتوه ، وخبطه يمين وخبطه سمال ، لغاية ما خصلت الفتوه ، رخت ضربه على راسه ، داخ ، خملته على ضهرى وجريته على المركب ، وعملت

الاسعافات اللازمه ، ولسه أبو لمعه عمال يرتعس ، مسكين خقيقى ابولمعه كسفته فى الحكايه دى .

**وحملت قصة الخواجه بيجو ، ورويتها لابى لمعه فقال لى :**

ـ ايه ده كله ، الخواجه اتعلم « البجبحة » وبقى عال قوى ، الحكاية دى اتفقنا ان ماحدش يحكيها ، ونخليها سر بينا احنا التلاته ، لكن مادام الخواجه اللى اسمه على اسم الكلب بتاعى ، اتبجبح كده على كيفه ، فانا مضطر ان أروى الحقيقة ومن غير فشر وحياتك :

لما الخواجه والفتوة الحو عليه انا ناخد مركب ، ماهانش عليه ازعلهم ، احب اديك فكرة الاول ، بقى انا اللى اخترعت حاجه اسمها « عوم » ، الكلام ده من أيام جدى أبو لمعه الاعظم ، من تلاتة آلاف سنة تقريبا ، حكاية بطول شرحها ، مش مهم احكيها لك ، بس عاوز تعرف ان اللى قلته عن المحيط الاطلسى والمانش ماكانش فشر ، ده حصل حقيقى ، من كام سنه ، لميت الاولاد ام لمعه والواد لمعه ، والبنت شمعه ، وقلت نخرج نشم شوية هوا ، شحنتهم فى « المدمرة » بتاعتى ، وقلعت على المحيط الاطلسى ، واحنا فى وسط المحيط بالضبط ، حصل خلل فى المدمره ، رميت الهلب ماوصلش « الارض » ، المدمره انخرمت ، بدات تغطس ، ماكانش قدامى الاحل واحد ، رحت قالع الجلابية الدبلان المخططه باحمر ، وعملت « دايف » فى الميه ، وبحبل الغسيل اللى أم لمعه كانت محزمه بيه وسطها ، ربطت المدمرة من بوزها ، وهب للنبى ، وجر يابو لمعه ، شويه أعوم على ضهرى ، وشويه على بطنى ، كتير ، سنتين لغاية ماوصلت اسكندرية ، كان الوقت « صفارى » شمس والناس بتتمشى على الكورنيش ، اظن دلوقت عرفت ازاى أنا عديت المحيط على ضهرى وعلى بطنى ، ومافيش داعى احكى لك حكاية المانش ، لانى عاوز اناقش الخواجه بيجو الحساب .

حكاية انه دفع جنيه ، كدب فى كدب ، لان طول عمره مفلس وعلى الحديدة ، ودايما بستلف منى ، الوليه عيانه يابو لمعه هات ١٠٠ جنيه اناوله ، الولد بكيف شويه يابولمعه هات « ٥٠٠ » جنيه أديله ، يبقى منين يقدر يدفع جنيه ، والا المعلم شكل ، ده طول عمره عايش بالعافيه ، يدفع جنيه ازاى ، مش معقول ، يبقى أنا اللى دفعت الفلوس .

ثانيا ، حكاية الاكل طلع فيها الخواجه قليل الدمه والضمير ، زى القطط ، ياكل وينكر ، تصدق بايه ، الشنطة اللى بيقول عليها ، حقيقى كانت صغيره ، نص متر فى ربع متر ، انما واللى عمل من الفسيخ شربات ، اللى هو انا ، كان فيها « حوتين » نبراوى ، شاوياهم أم لمعه ، كل حوت يوزن تلاتة قناطير ونص ، وكمان ام لمعه كانت سالقه حوالى ٢٠٠٠ بيضه نعام على زراف ، ده بخلاف عمودين « بتاو » وبطانيتين ، وبوتاجاز ، وفريجيدير ، وبرميل وبسكى ، ومانسيتش ام لمعه انها تحط التليفزيون بعد كده يبجى الخواجه يقول انى ماجبتش أكل ، ده اسمه كلام ياولاد ، ياخلق الله ، ثالثا ، الحكاية اللى اتبجبح فيها الخواجه قوى ، كانت حكاية غرق المعلم « شكل » الفتوة ، وانا مش ناوى احكى تفاصيل ، بس هو كان صادق فى حاجه واحده ، ان الفتوة طلع « مزاع » ومايعرفش يعوم ويغرق فى شبر ميه ، والحقيقة ان حالته وهوه غرقان كانت تصعب على الكافر ، وياما « عبط » وياما « صوت » وكل اللى عاوز أقوله واللى أنكره الخواجه بيجو ، انه لولاى لكان الاتنين راحوا طعم للسمك والحيتان ، الفتوة لما وقع جر معاه الخواجه ، الخواجه مايعرفش يعوم ، وكان لابد من انقاذ الاتنين باية وسيلة ، أنا فى المركب ، بالكوز واخد من النيل ، وارمى على الشط .

استمرت العملية دى بيجى ساعة ، كنت قدرت اخف من الميه ، لغاية ماقدروا يوقفوا على رجليهم ، فشلتهم وحطيتهم فى المركب ، وبعد كده اسال مدام بيجو تحكى لك التفاصيل ، دكتور وحقن وادوية للخواجه ـ معلهش ـ الله يسامحه ، علمناهم الشحاته سبقونا على الابواب .

● **ورويت الحكاية للمعلم شكل الفتوة . واستمع الى والدم يكاد ينبثق من عينيه واخذ يضرب كفا بكف ، ثم صرخ قائلا :**

ـ الله .. الله .. الله ، العيال دول زودوها كتير ، وكل واحد منهم عاوز يعمل جدع على حسابى ، انما على مين ، هات ياواد الشومه من عندك ، اوعى تحوشنى ، انا رايح لهم اصفى حسابى ، وياقاتل يا مقتول ، انما وحياتك انت ، قاتل ان شاء الله ، بس احكى لك الحكاية الاول ، باسلام آخر مهازل ، حقيقى اتق شر من احسنت اليه ، الواد ابو لمعة ده أنا اللى مربيه يبجى على اخر الزمن يتهمنى بانى باستلف منه ، وانى عايش بالعافية ، معلهش ، اعمل خير وارميه البحر ، بخونك العشره جنيه اللى انت واخدهم من كام سنه ومش عاوز تردهم ، طبعا تفهم من اللى قاله ابو لمعه عن الاكل انه كله « مزع » ويظهر انى رايح « أمزع » كرشه نصين ، لما لقيت الاكل اللى جايبه ابو لمعه مايكفيش عيل ابن خمس سنين ، ماقدرتش اسكت على الاستكراد ده ، خصوصا انه واخد منى تلاته جنيه مش جنيه واحد ، قمت على حيلى ، انهزت المركب ، وقعت فى الميه ومعايا الخواجه ، انا ماأعرفش افشر زى أبو لمعه ، انا أعوم تمام ، انا سباح درجه أولى ، لما وقعت فى الميه ومعايا بيجو ، جريته من رقبته وعمت ناحية المركب ، أبو لمعه فين ؟ ماتعرفش ، بيقول انه كان بيفضى النيل بالكوز ، بقى ده اسمه كلام ، ابو لمعه من خوفه كان نايم فى دواسة المركب ، بيعيط والله العظيم زى العيال الصغيرين ، مش عارف لايدور ولا يحور ، الله يجازيك يابو لمعه ، احنا قعدنا نفوق فيه نص يوم .. على العموم انا مش راح افوت الموضوع ده ، سيبنى بقى اروح اخلص تارى من العيال دول ، اذا كان بيجو والا القرده الثانية بتاعته ، أبو لمعه .



ريتا هيوارث : تحت الدش فى حمام انيـق بنى من البللور الملون الذى يعكس الوان قوس قزح، ويجسد فتنتها..

# الفتنة فى البانيو

ان هوليوود تدرك تماما ان مشهد نجمة كريتا هيوارث وهى تاخذ حمامها اليومى على الشاشة يسحر قلوب الرجال . ومن أجل هـذا السحر ، عرفت هوليوود نوعا من الخبراء فى تحديد الزوايا لالتقاط مشاهد ملكاتها وهن فى « البانيو » أو تحت « الدش » . بل ان مخرجا كبيرا هو المرحوم سيسيل دى ميل اعتاد ان يقدم بطلة كل فيلم من افلامه وهى تستحم ، وكان يحرص كل الحرص على ان يوفر لهـذا الحمام المظهر الفخم الساحر. حتى ملكات الاغراء فى هوليوود ، تعرفن على هـذا السحر وا‍حـ‍ـت كل واحـدة منهن على أن يكون حمامها الخاص انيقا ساحرا يفتح لها الطريق الى قلوب الرجال .. ومعهن حق ، فالرجل العادى يفقد مناعته ضد الاعجاب أو الحب، وهو يرى فاتنة مثيرة كجين مانسفيلد أو دوريس داى تغرق أمامه فى «زبد» الصابون

جين مانسفيلد : لايخلو فيلم من افلامها من هذا المشهد . بل ان جين تمتلك أفخر حمـــام في قصرها الذى تعيش فيه في عاصمة السينما ..

دوريس داى : قدمهـا مخرج فيلم « حـديث الوسادة » وهى تتبادل الحـــديث مع روك هدسون من حمامها . الا تراها فاتنـــة ! ..

# حدث هذا الاسبوع

◆◆ د. ثروت عكاشة امر باهداء الاسطوانات المسجلة لخطب الرئيس لطلبة وطالبات المعاهد والمدارس

◆◆ فرقة البولشوى الروسية تفتتح موسم الاوبرا فى اكتوبر القادم ..

◆◆ حسن الصيفى يقدم الضاحك الباكى قصة فكرى اباظة للسينما من انتاجه واخراجه

◆◆ فرقة ساعة لقلبك ستقدم مسرحية جديدة من اخراج عبد المنعم مدبولى اسمها « أنا مين فيهم »

◆◆ هند رستم وكمال الشناوى يقومان ببطولة فيلم «حسناء الشارع» أنتاج افلام مصر الجديدة

◆◆ ام كلثوم اجلت موعد عودتها للقاهرة الى ٢٧ اغسطس . ستبقى اسبوعا فى سويسرا

◆◆ ماهر العطار كان ترتيبه الحادى عشر فى امتحان دبلوم معهد الموسيقى ، ماهر طالب بالسنة الثالثة بكلية التجارة ايضا !

◆◆ اول باليه من المانيا الغربية سيزور القاهرة فى ديسمبر القادم للعمل على مسرح الاوبرا

◆◆ خيرية احمد سرقت شقتها فى الاسكندرية ، اختفت ملابسها ومبلغ ٤٥ جنيها وساعة

◆◆ محمد عبدالمطلب يقوم برحلة الى الاقليم الشمالى ولبنان مع فرقته فى سبتمبر القادم

◆◆ الباليه الامريكى على الجليد انتهى عمله بالقاهرة . سافرت الفرقة الى دمشق

◆◆ نجاح سلام واحمد مظهر وشكرى سرحان يتقاسمون بطولة فيلم لبنانى عربى من أنتاج محمد سلمان

◆◆ عبد الحليم حافظ طلب مبلغ ٣٠٠٠ جنيه نظير حفلتى ا[illegible]سواء المدينة فى بيروت ، المبلغ الذ[illegible] عرض عليه هو ١٦٠٠ جنيه

◆◆ وزارة الثقافة خصصت ٢٥٠ الف جنيه لميزانية مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

◆◆ المسرح العائم سيزور المنيا وبنى سويف واسيوط وسوهاج فى شهر نوفمبر القادم

◆◆ مؤسسة دعم السينما وافقت على عمل اسابيع للافلام العربية فى عواصم دول امريكا الجنوبية

◆◆ ثلاث دور للسينما بشارع محمد فريد « عماد الدين» ستتحول فى الموسم القادم من صيفية الى شتوية ، بعد تغطيتها بالمبانى

◆◆ وزارة الثقافة ستشترى سيارات مسرحية متنقلة ، من ايطاليا وستقوم بتأجيرها للفرق المسرحية التى تعمل فى الريف والمدن ولا تملك مسارح

◆◆ رشدى اباظة قرر تأجيل انتاجه الجديد لمدة اربعة شهور وذلك لانشغاله فى فيلم صلاح الدين .

◆◆ نجوى فؤاد سجلت رقصة جديدة للتليفزيون مع فرقتها فى الاسبوع الماضى

◆◆ اشاعة حب اسم الفيلم الجديد الذى ينتجه جمال الليثى ويخرجه فطين عبد الوهاب ويقوم ببطولته عمر الشريف وسعاد حسنى ويوسف وهبى وهند رستم كضيفة شرف وخمسة وجوه جديدة يقدمها جمال الليثى

◆◆ حلمى رفلة . تعاقد مع عبد الحليم حافظ على ان يمثل لحسابه فيلمين ، اولهما امام شادية ويخرجه حلمى ، والاخر سيخرجه مخرج يختاره حلمى . أجر عبد الحليم عن هذين الفيلمين ارتفع الى ٣٠ الف جنيه .

◆◆ آسيا . تبدأ تصوير فيلمها « الناصر .. صلاح الدين » بعد ايام قليلة . انتهى اعداد الملابس وجربها ابطال الفيلم

◆◆ طلبة رضوان . انتهى من كتابة سيناريو فيلم «السفيرة عزيزة» .. طلبة سيخرج الفيلم لحساب السينمائيين المتحدين واعطيت ادوار البطولة لرشدى اباظة واحمد رمزى وسعاد حسنى

◆◆ عبد الحليم حافظ . تلقى رسالة من عبد الوهاب يقول فيها ان مزاجه الفنى « رايق » ،وطاقته للتلحين منتعشة . عبد الحليم كلف احمد شفيق كامل بكتابة اغنية ليرسلها الى عبد الوهاب

◆◆ فريد الاطرش وحلمى حليم، التقيا فى الاسكندرية ليراجعا سيناريو فيلم « الوداع الاخير » . سميرة احمد مرشحة لدور البطولة امام فريد مع سامية جمال

◆◆ السيد بدير . انتهى من كتابة سيناريو وحوار فيلم « طريق الدموع » الذى ينتجه كمال الشناوى عن حياة أنور وجدى وتقاسمه بطولته صباح وليلى فوزى

◆◆ ايمان . اتصلت بالقاهرة من جزيرة برمودا الامريكية حيث تقضى شهر العسل مع زوجها الالمانى ماكس شلوت . قالت ايمان انها ستعود فى منتصف شهر سبتمبر لتقضى شهرا ونصف شهر فى القاهرة

◆◆ الصغير احمد يحيى . رشحه فطين عبد الوهاب لدور البطولة فى فيلم « النافذة » . القصة تدور حول صبى يشاهد جريمة من نافذته ويطارده القاتل لكى يتخلص منه ،

◆◆ محمد عبد الحليم عبد الله، انتهى من كتابة قصته الجديدة « سكون العاصفة » . السينما قدمت لعبد الحليم عبد الله قصصا ناجحة منها « لقيطة » و «شجرة اللبلاب»

◆◆ المسرح القومى . قدم الذين نجحوا فى امتحانه السابق الذى عقد منذ ثمانية اشهر مذكرة يطالبون فيها بتعيينهم . او ان تكون لهم الاولوية فى التعيين عند فتح بابه

◆◆ محمود ليمور . كتب قصة عنوانها « العاطلون بالوراثة » يخرجها البير نجيب لحساب السينمائيين المتحدين .

◆◆ ليلى فوزى تقوم ببطولة فيلم « حريق القاهرة » انتاج صبحى فرحات

◆◆ زكى ابراهيم الممثل . اصيب فى حادث تصادم باحد شوارع الاسكندرية ونقل الى المستشفى للعلاج

◆◆ سعد عبد الوهاب . كتب يقول انه سيغادر انجلترا الى سويسرا ليقضى فترة نقاهة يعود بعدها الى القاهرة . كان سعد قد اجرى عملية جراحية فى احد مستشفيات لندن

◆◆ فريد الاطرش وبركات . اشتركا فى تكوين شركة للانتاج السينمائى وقد نقل فريد مكتبه الى مكتب افلام بركات

◆◆ مؤسسة دعم السينما . عقدت اجتماعا يوم الخميس الماضى لبحث مشروع تمويل الاستديوهات العربية

◆◆ ماجدة . تسافر الى بيروت فى اوائل الاسبوع المقبل لتقضى اسبوعا للاستجمام

◆◆ فرحات عمر . او الدكتور شديد . رفض أن يقوم بدوره فى فرقة ساعة لقلبك التى تعمل بالاسكندرية الا بعد أن يقبض مرتب أسبوعين مقدما . ولذلك تأخر رفع الستار لمدة نصف ساعة

◆◆ ماجدة . باعت نسخة من فيلمها « جميلة » لالمانيا ،وستسافر الى برلين لحضور حفلة العرض الاولى .

◆◆ فايزة احمد . تنادى بتكوين نادى الموسيقيين الذى سيضم جميع العازفين غير العاملين مع الفرقة الماسية

◆◆ نجاة الصغيرة . تسافر الى لبنان فى سبتمبر القادم لتعمل هناك لمدة اسبوعين

◆◆ فاتن حمامة استأجرت جناحا فى فندق سان ستيفانو بالاسكندرية . خصصته لاستقبال ضيفتها شقيقة عمر الشريف التى تعيش فى اسبانيا

# اذاعة وتليفزيون

●● الدكتور عبد القادر حاتم . يطير اليوم الى دمشق ويصاحبه السكرتير العام للتليفزيون سعد لبيب لتنسيق العمل والتعاون بين تليفزيون الاقليم الشمالى وتليفزيون الاقليم الجنوبى

●● تماضر توفيق رئيسة البرنامج الثانى . ستقدم ضمن برنامجها نشرة الاخبار باللغة الانجليزية . مدة البرنامج ستكون ساعتين .. ولم يحدد موعدها بعد . وسترافق الترجمة العربية كل الافلام الاخبارية التى ستعرض

●● سميرة الكيلانى . عهد اليها بالاشراف على البرامج الثقافية بعد تفرغ تماضر توفيق للبرامج الاوروبية

●● سناء جميل ورفيعة الشال . تطيران يوميا الى راس البر وبالعكس، للعمل بالقاهرة فى عدة تمثيليات تليفزيونية . والعمل فى راس البر مع المسرح القومى

●● سعد لبيب . يشرف بنفسه على التنسيق النهائى لحصر موظفى التليفزيون القدامى والجدد

●● مذيعو التليفزيون . تلقوا تعليمات تقضى بأن يغيروا شنابر نظاراتهم السميكة بشنابر رقيقة لا تخفى جزءا كبيرا من وجوههم

●● لجنة جديدة . شكلت فى التليفزيون لمراجعة كل نص قبل عرضه على الجمهور

●● كمال حسين مخرج برنامج « نادى الشباب » صور اكثر من ٢٠٠ صورة للشباب الذين يضيعون وقتهم فى لهو لا يفيد . ستعرض الصور على شاشة التليفزيون مع الحل الذى يضعه المسئولون

●● البرنامج الثانى . حولت جميع تمثيلياته الى البرنامج العام بعد ان انشئت وحدة للتمثيليات

●● والت ديزنى . هناك مجموعة من افلامه فى طريقها الى التليفزيون العربى لعرضها ضمن برنامج جنة الاطفال

●● امينة السعيد واسرتها ، واحسان عبد القدوس واسرته ، ستقدمهما ثريا حمدان فى البرنامج التليفزيونى « أسرة سعيدة »

●● صلاح عامر يسافر الى دمشق هذا الاسبوع لتفقد اعمال التليفزيون هناك

●● حفلة أضواء المدينة القادمة ستذاع من الكازينو العالمى فى بيروت

●● التليفزيون نقل سهرة من احد ملاهى شارع الهرم . نجحت التجربة وتقرر نقل سهرات أسبوعية من الملاهى العامة

●● أحمد سعيد عضو مجلس الامة سيقدم برنامجا عربيا فى التليفزيون

●● المهندس سميح الموصلى كبير مهندسى التليفزيون بدمشق عاد الى هناك بعد أن قضى شهرا بالقاهرة لدراسة نقل برامج دمشق للقاهرة وبالعكس .

●● ثريا حمدان ستقدم ( اجزخانة الطفل ) فى برنامج مع العائلة

●● لجنة الاستماع وافقت على ثلاث اغنيات لسعيد عزت . « قول » لفايدة كامل و « طول بالك » لمها الجابرى « وليه حيرتنى » لشريفة فاضل. والاغنيات الثلاث تعتمد الحانها على الماندولين والجيتار فقط

●● عادل مأمون . سجل اغنيته « مش قادر انسى » . الاغنية من تلحين الموجى

●● امانى ناشد . تقدم هذا الاسبوع اول حلقة من برنامجها التليفزيونى « حيرة الشباب » امانى صورت برنامجها لعدد من الشباب فى الطريق وناقشت آراءهم

●● سعيد أبو السعد . بدأ يتلقى الطلبات من الراغبين فى الالتحاق بمعهد التليفزيون الذى أسند اليه الاشراف عليه

●● تليفزيون بيروت ارسل مندوبا عنه الى القاهرة ليتفاهم مع المسئولين على تبادل البرامج بين القاهرة وبيروت



# مجلة الحب

## طريقته فى الحب .. !

انا فتاة فى الخامسة والعشرين ، قابلت رجلا ذات يوم فاعجبنى حديثه الناضج ، وملامحه العميقة..وعرفت انه فى الاربعين من عمره، ومتزوج .. ولا ادرى كيف استولى على هذا الرجل .. اصبحت افكر فيه ليل نهار واعيش على فرحة لقائه .. وكان من حسن حظى ان عمله قريب من عملى ، فاصبحنا نتقابل من حين الى حين ، وفى يوم جلست معه نتحدث ، فاذا به يدعونى لقضاء سهرة معه ، ودهشت وسالته : فى بيتك ؟.. قال : لا .. ان بيتى فيه زوجتى ، لكن لى شقة اخرى خاصة .

واحسست بقلبى يغوص فى قدمى ، وقلت وانا اتماسك : اننى لم افعل هذا من قبل ، ولا استطيع أن اقضى ليلة مع رجل الا اذا كان زوجى ، وضحك فى سخرية وقال : انك لا تعرفين شيئا عن الحب ، انت طفلة ، وانا لا احب ان اضيع وقتى مع الاطفال .. وخرجت من عنده ، وفى نفسى صدمة عنيفة .. وفى اليوم التالى عاودنى الشوق الى حديثه ، وملامحه ، فادرت رقم تليفونه ، وقلت له اننى اريد ان

اراه ، فسالني قائلا : في شقتي ؟، قلت له : لا .. كما كنا نتقابل سابقا . لكنه رفض ...

انني احبه بكل قواي ، لكنني لا احتمل طريقته القاسية في الحب كانه لا يعرف شيئا عن الحب الا ان ياخذ المراة الى شقته ؟!.. انني تعسة ... ما رايك ؟

م.د. القاهرة

**دكتورة نوال** ان في داخلك تناقضا واضحا .. صراع بين أفكار قديمة عن الفضيلة ، والخلق ، وافكار حديثة عن الحب ..

وفي داخله هو ايضا هذا التناقض .. بيت فيه زوجة شريفة أمام المجتمع ... وشقة أخرى للمغامرات ، والحب الحرام والاستلطاف ، والحقيقة ان الحب مظلوم بينكما .. فلا هو يحبك ولا أنت تحبينه .. انما هي تجربة تمر بها فتاة مثلك حينما تقابل شخصية ناضجة ، تبهرها ، ويمر بها رجل في الاربعين تثيره فتاة صغيرة مثلك لبعض الوقت .

ورايي ان تراجعي نفسك وأفكارك ... تقولين أنك تحبينه بقوة، وتعرفين أنه متزوج ، ثم تصرحين بأنك لاتذهبين الى رجل الا اذا كان زوجك ! ...

هل تريدين من هذا ان يطلق زوجته ،ويتزوجك ؟ أو ماذا تعتقدين نهاية الحب بين رجل وامرأة ؟ .. وهل هناك رجل متزوج في الاربعين ، يحب فتاة مثلك حبا عذريا ؟

دعيه ، ودعي له طريقته في الحب ، وانتظري الرجل غير المتزوج ، الذي يحبك وتحبينه ، وتتزوجينه . والا تعرضت لمأساة كبيرة .

## ليس لى شىء

**ليس لي نصيب في اكمال دراستي وليس لى نصيب في ان يكون لى عائلة كسائر الشبان . وليس لى نصيب في ان اكون تحت يد رئيس يعرف حقوق العامل وواجبه .. ليس لى نصيب في هذه الحياة فهل انتحر واتخلص منها؟**

**المعذب م.ا. مهدى ـ بورسعيد**

اكمال الدراسة ، ووجود الاسرة ، وعدالة الرئيس ليست هي كل الحياة .. الحياة مليئة بالطرق المتعددة للكفاح والانتاج والسعادة ، أنت مثلا تملك صحة جيدة ، وبعض الثقافة ، وتملك أيضا عملا بصرف النظر عن الرئيس .. اتنكر كل هذا ؟ .. ثم انك ما زلت في شبابك ، وتستطيع أن تكافح أكثر ، وتصبر أكثر ، وتصمم أكثر ... تستطيع أن تتابع دراستك ولو في المنزل ... تستطيع أن تكون حولك الاصدقاء . ليصبحوا عائلتك ..تستطيع أن تبحث عن عمل آخر ، وآخر .. الطريق مفتوح أمامك . ولا ينقصك الا روح التفاؤل

## الأخ

**انا شاب لى شخصية معروفة بين التجار ، وفي البنوك ... لى ابنة خالة احبها جدا ، وهي تبادلني الحب .. طلبت الزواج منها ، لكن شقيقها رفض .. انني تعس ، ولا ادرى ماذا افعل ؟**

**س.م.س.ص . الاردن عمان**

ما دامت هي ابنة خالتك ، وأنت زوج مناسب لها ، فما الداعي لان يرفض أخوها الزواج . حاول أن تفهم الموقف أكثر ويمكنك أن توسط أحد أفراد أسرتك في الامر .

## عائلتى لم تحضر

**احببت فتاة حبا كبيرا ، وعرضت على اهلى ان اتزوجها ، فرفضوا . فذهبت وحدى الى اهل الفتاة ، وخطبتها ، وقدمت الشبكة ، ووافق اشقاؤها الثلاثة ، وسالوا عنى ووثقوا بى .ولكن بعد يومين ردوا لى الشبكة، لعدم حضور عائلتى ، وعدم موافقتهم على الخطبة ، انني تعس وأحب الفتاة ماذا افعل ؟**

**معذب م.ا. يونس ـ القاهرة**

حاول أن تقنع عائلتك بالامر .. اختر واحدا منهم ، يستطيع أن يتفاهم معك ، وخذه الى أهل فتاتك . اذا عجزت فحاول أن تقنع أهل الفتاة بعدم اهمية موافقة الاهل الان،لانهم بعد الزواج سيعترفون بالامر الواقع!

## حجمى كبير

**انا شاب كبير الحجم، وطولى متران .. لهذا فانني كلما تقدمت لعمل يرفضونني .. وقد احببت فتاة حبا شديدا، وتقدمت لخطبتها ،فرفضتني، لانني ضخم الجثة ، وشهرتي «الحجن» انني تعس ، ماذا افعل بجسمي الكبير، الذى لا يجد له مكانا في هذا العالم ؟**

**معذب م.م. الترساني**
**سراى القبة**

لا تيأس .. ان الجسم الكبير لا يقف حائلا ، ما دام صاحبه حسن التصرف .. بل كثيرا ما يكون الطول الزائد ميزة مفضلة في بعض الاعمال . داوم على سعيك وراء عمل مناسب .. أما الفتاة فهي لا تحبك لان الحب لا يقيس الرجال بالطول ، أو بالعرض ولو كانت تحبك حقا لوجدت أن طولك هذا صفة جميلة تفخر بها ، والافضل أن تتعرف على فتاة أخرى تبادلك الحب والتفاهم .

**دكتورة نوال**

# ب.ب فى الهواء

ب. ب. أو الحسناء اللذيذة صاحبة الجمال البارع لم تطق لفحات الحر الساخنة فطارت فى الهواء كما يقفز الغزال الشارد والقت بنفسها الى أحضان الموج!

# بيني وبينك



## برامج الاذاعة

.. هل ستنتقل برامج الاذاعة ـ مثل برنامج الاطفال والمرأة وغيرهما ـ الى التليفزيون وتلغى من الاذاعة ؟

المنصورة : ع . ا .

■ كلا ، بل سيقدم التليفزيون هذه الابواب بطريقة تختلف كل الاختلاف عن الاذاعة . اطمئن !

## منافسة

.. لا شك ان كل من يمتلك جهازا للتليفزيون ، سيجلس اليه طوال فترة الارسال ، وينصرف عن الاذاعة ، ولذلك اقترح ان تقتصر الاذاعة في هذه الفترة على تقديم الفواصل الموسيقية حتى يمكن الاستماع الى الراديو ومشاهدة التليفزيون في نفس الوقت

القاهرة : عبد المجيد احمد الطبال

■ الاذاعة يستمع اليها الملايين في الشرق العربي كله ، فليس معقولا ان تعمل بهذا الاقتراح العجيب ، لارضاء مزاجك السامي !

## عتاب

.. اني عاتبة عليكم .. هذه ثالث رسالة ارسلها اليكم ، ولم اجد لها اثرا ، هل هناك تفريق في المعاملة بين القراء ؟

لبنان : الفتاة المجهولة

■ لا تفريق ولا تفريق ، ونحن نرحب دائما بكل الرسائل ، فما بالك برسائل الفاتنات المجهولات ؟

## حكمة

.. هل صحيح ما يقوله احد الفلاسفة من ان المرأة خلقت لاسعاد الرجل ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ قد يكون ذلك صحيحا .. لكن ما بيحصلش !

## زايد وناقص

.. في اغنية « ظلموه » يقول عبد الحليم حافظ : « قلت اسال دق قلبي ، اللي زايد دقتين » وفي اغنية محرم فؤاد : « دقاتك مش دي دقاتك ، لا وحياتك ناقصين دقة » .. فكيف تنقص دقات القلب « دقة » او تزيد « دقة » على كيف المطرب ؟

غزة : قارئة فلسطينية

■ يا ستي ما تدقيش !

## صلح

.. هل اصطلح عبد الوهاب ونجاة الصغيرة ؟

الدراسة : محمد عثمان محمود

■ كلا ، لم يصطلحا لسبب بسيط جدا هو انهما لم يتخاصما !

## وردة

.. هل تعتزم وردة الجزائرية الظهور على الشاشة في افلام عربية ؟

قها : عزت فريد

■ ليس المهم أن « تعتزم » هي ، بل « يعتزم » المنتجون اظهارها

## الا يفهم المنتجون ؟

.. لا حظت ان الفن السينمائي في السنين الاخيرة قد انحرف عن غايته ، واصبح تجارة تهدف الى الكسب فقط ، ان الفن يجب ان ينبع من احساسات صادقة . الا يفهم المنتجون ذلك ؟

كلية الالسن : جلسن مصطفى

■ يظهر انهم لا يفهمون ذلك .. للاسف !

## تشابه

.. بلغني انك تشبه تمام الشبه الممثل الكوميدي عبد السلام النابلسي ، فهل هذا صحيح ؟

أسوان : عبد الجليل احمد السنطي

■ الله يسامحك

## عمر

.. يقول عبد الوهاب في حديث له بمجلة الاسبوع العربي ان عمره ٤٣ سنة فقط ، فهل هذا معقول ؟

الاردن : ت . م .

■ لعله يقصد « عمره الفني » ، منذ بداية شهرته !

## شويكار

.. يظهر ان النجمة الجديدة شويكار طوب صقال ستكون قريبا جدا سيدة الشاشة البيضاء . وحابقى افكرك

الاسكندرية : حسن محمد الشامي

■ بس أوعى تنسى !

## أعداد الكواكب

.. فاتتني بعض أعداد الكواكب ، كيف احصل عليها ؟

كامل احمد عبد المنعم اسماعيل خضير

■ يمكنك ارسال قيمتها ـ بواقع خمسة قروش لكل عدد ـ الى قلم الاشتراكات بدار الهلال فتصل اليك ، انما قل لي : اسمك طويل كده ليه ؟ مع ان الموضة الجديدة دلوقت بقت فوق الركبة !

## مشروع

.. هل هناك مشروع زواج بين يوسف فخر الدين وبين الفنانة زيزي البدراوي ؟

القاهرة : سمراء الدقي

■ أبدا .. لا مشروع جواز ، ولا مشروع طلاق !

## ماجدة

.. لماذا لم تتزوج ماجدة حتى الان؟ هل لك ان تفضي الي بالسر واعدك اني ما اقولش لحد ؟

القاهرة : شقراء الجيزة

■ سأقول لك بشرط انك ماتجيبش سيره أحسن ازعل منك .. ان ماجدة لم تتزوج حتى الان لانها مبسوطة كده !

## دموع

.. ما هي الاغنية التي اسالت الدموع من عينيك ؟

القاهرة : آنسة ك .

■ هناك اغان كثيرة اسالت الدموع من عيني حزنا على ركاكة كلماتها وتفاهة تلحينها

## جمعية المؤلفين

.. اريد الالتحاق بجمعية المؤلفين ، فما هي شروطها ؟

القاهرة : اسماعيل المهدي

■ اخطف رجلك لحد الجمعية فتعرف منها ما تريد .. بلاش كسل !

## حب

.. هل حدث لك ان احببت فقضيت الليل ساهرا تعد النجوم ؟

ابو عياد : محيي الدين محمد الزواوي

■ لا والله . ما عنديش الخصلة دي !

## امورة السعودية

.. يظهر ان القارئة « امورة السعودية » دمها خفيف كما يبدو من رسائلها ، فهل هي كذلك ؟

■ يظهر انها كذلك

## افلام قديمة

.. قرانا في بعض الصحف ان عبد الحليم حافظ سيمثل افلام عبد الوهاب القديمة ، مثل الوردة البيضاء ودموع الحب وغيرهما ، فهل عقمت السينما عن ايجاد قصص جديدة تساير العصر الجديد الذي نعيش فيه ؟

القاهرة : قارئة صغيرة

■ اعادة اخراج الافلام القديمة ، تقليد متبع في معظم شركات السينما الامريكية ، ولكنها تختار أقوى الافلام وأكثرها نجاحا ، والظاهر ان الفكرة هنا « استغلالية » اكثر منها فنية ، وعبد الوهاب في النواحي الاقتصادية والتجارية « ما يتوصاش » !

## ما هو الحب

.. اريد ان اسال عن الحب ، هل هو « هيئة » والا « عبقرية » ؟

الاسكندرية : فايز ج .

■ لا « هيئة » ولا « عبقرية » ، بل اكلة « ملوخية » بالتقلية !

## عبد العزيز

.. لماذا لم يقدم لنا عبد العزيز محمود فيلما جديدا كسابق عهده ؟ هل اعتزل السينما ؟

دسوق : السيد علي خير الله

■ انه يقضي دور النقاهة من آخر فيلم أصيب به

## بخط ايدي

سؤال للنجم فريد شوقي

• لماذا لاتظهر مع هدى سلطان في افلام ؟

حلوان ـ عطيات شاكر السيد



ليس هناك سببا يمنعنا من الظهور معا في فيلم واحد فبرامج انتاجي حافل بأفلام نتقاسم فيها ادوار البطولة

فريد شوقي

طرزان



جينا لولو بريجيدا